Rungis Piano

2 – 6 oct. 2024

Le festival où le piano se conjugue à deux

—

5e édition

DOSSIER DE PRESSE

Piano Festival

En avant pour la 5e édition !

ANTOINE BRUNO
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION
PIANO-PIANO

Le Rungis Piano-Piano Festival poursuit sa route.
Organisé par l'Association Piano-Piano, il entame sa cinquième édition.

Au départ, l'intuition formulée par nos directeurs artistiques Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle visait à organiser un festival unique en France, pour promouvoir le répertoire méconnu des duos de pianos. Au fil des éditions, le public a pu découvrir la variété infinie de ce répertoire, allant du baroque au jazz, grâce aux multiples concerts programmés, mais aussi grâce à la base de données numériques (oPPDb)*lancée par l'association.

Le Rungis Piano-Piano Festival est ainsi devenu une évidence pour le plus grand nombre.

Et cette année, du 2 au 6 octobre, ce sont 11 concerts qui seront proposés !

Le soir ou sur une pleine journée, à Rungis ou « hors les murs » (Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le 3 octobre), des interprètes de renommée internationale ou de jeunes talents formés au sein de l'Académie, se succéderont. Ils offriront un Festival qui se présente comme une large fête. Quels que soient son âge, ses connaissances ou sa motivation, chacun pourra appréhender une palette d'œuvres déclinant divers genres musicaux, compositeurs et interprètes.

Un régal musical à consommer sans modération, pour lequel nous remercions les nombreux partenaires qui nous soutiennent !

*oPPDb : open Piano-Piano Database est un catalogue numérique open source, initié par l'Association Piano-Piano pour répertorier et faire découvrir les œuvres, les partitions et les enregistrements du répertoire pour duo de piano.

Le Festival où le piano se conjugue à deux

Mercredi 2 octobre 2024

20 h 30 - Théâtre de Rungis

CONCERT D'OUVERTURE

Michel Legrand à deux pianos

Erik Berchot & Hervé Sellin

Le Messager (arr. P. Peyrieras : création mondiale, commande du Rungis Piano-Piano Festival)

—

Variations Concertantes sur le nom de Dranoff pour 2 pianos

—

Medley « Peau d'âne » pour deux pianos

—

Les Parapluies de Cherbourg Suite pour 2 pianos (arr. P. Peyrieras : création mondiale, commande du Rungis Piano-Piano Festival)

Jeudi 3 octobre 2024

20 h - Théâtre des Champs Élysées. Paris

CONCERT HORS LES MURS

Grands concertos romantiques

Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle*
Duo Reflet
(Natsu Aoki- Kazune Mori)
Orchestre National de Lille,
Dmitri Liss, *direction*

Mendelssohn : *Concerto pour 2 pianos n°2 en la bémol majeur MWV O 6*

—

Bruch : *Concerto pour 2 pianos en la bémol mineur op. 88a* *

Concert parrainé par **ICADE**

ICADE

Vendredi 4 octobre 2024

20 h 30 - Auditorium du Conservatoire de Rungis

CONCERT AVEC CHŒUR

Petite Messe Solennelle

Chœur de chambre Les Éléments,
Joël Suhubiette, *direction*
Duo Pierrot
(Académie Piano-Piano)
Emmanuel Mandrin, *harmonium*

Rossini : *Petite Messe Solennelle*
Pour 16 chanteurs et 4 solistes, 2 pianos et 1 harmonium

Samedi 5 octobre 2024
11 h - Auditorium du Conservatoire de Rungis

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Dance Suite

Ludmila Berlinskaïa
& Arthur Ancelle

Beach : *Suite pour 2 pianos op. 104 « on old Irish tunes »*

—

Menut : *Dance Suite – Création mondiale, commande du Rungis Piano-Piano Festival*

Samedi 5 octobre 2024
14 h 30 - Grange Sainte Geneviève. Rungis

DEUX PIANOS EN QUATUOR

Deux pianos et percussions

Suzana Bartal
& Marie Vermeulin
Jean-Claude Gengembre
& Jean-Baptiste Leclère, *percussions*
Kateryna Shapran
& Balázs Fazekas
(Académie Piano-Piano)

Bartók : *Sonate pour 2 pianos et percussions Sz 110*

—

Liebermann : *Daydream and Nightmare* pour 2 pianos à 8 mains

Samedi 5 octobre 2024
15 h 45 - Auditorium du Conservatoire de Rungis

RÉCITAL À DEUX PIANOS

La Belle Époque

Claire Désert & François Chaplin

Poulenc : *Sonate pour 2 pianos FP 156*

—

Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un Faune*

—

Ravel : *La Valse*

Samedi 5 octobre 2024
17 h - Grange Sainte Geneviève. Rungis

JEUNES TALENTS DE L'ACADÉMIE PIANO-PIANO

Quintessence romantique

Clara & Marie Becker
Kateryna Shapran
& Balázs Fazekas*
Léo Ispir, Hugo Pietri, *violoncelles*
Camille Jody, *cor*

Schumann : *Andante et variations op. 46 pour 2 pianos, 2 violoncelles et cor*

—

Liszt : *Concerto pathétique* *

Samedi 5 octobre 2024
18 h 15 - Auditorium du Conservatoire de Rungis

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Virtuose !

Olha Chipak & Oleksiy Kuschnir

Mozart : *Ouverture de la Flûte Enchantée*

—

Liszt : *Réminiscences de Don Juan de Mozart S 656*

—

Ravel : *La Valse*

—

Chasins : *Carmen Fantaisie sur des thèmes de G. Bizet*

—

Chasins : *Fledermaus Fantaisie sur des thèmes de J. Strauss*

Samedi 5 octobre 2024
20 h 45 - Auditorium du Conservatoire de Rungis

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Schubert-Liszt

Sivan Silver & Gil Garburg

Schubert : *Fantaisie en fa mineur D 940*

—

Liszt : *Sonate en si mineur (transc. Saint-Saëns)*

Samedi 5 octobre 2024
22 h - Grange Sainte Geneviève. Rungis

IMPRO JAZZ

Des racines et des fleurs

Noé Huchard & Mark Priore

Improvisations sur des standards de jazz

Dimanche 6 octobre 2024
11 h - Auditorium du Conservatoire de Rungis

CONCERT FAMILLE

Ma mère l'Oye

Élodie Fondacci, *récitante*
Lux Piano Duo
(Académie Piano-Piano)

Ravel, Debussy...

Rungis, la Ville partenaire du Rungis Piano-Piano Festival.

VÉRONIQUE BASTIDE
ADJOINTE AU MAIRE EN
CHARGE DE LA CULTURE

Quasiment au moment où la Ville de Rungis inaugure son nouveau conservatoire de musique et de danse, le Rungis Piano-Piano Festival débute sa 5e édition. Une concomitance qui n'est pas le fruit du hasard !
À Rungis, la culture se décline sur tous les fronts. Depuis plusieurs décennies, la Ville alloue un important budget aux spectacles donnés au Théâtre, aux livres et supports « audio et visio » de la médiathèque, aux animations, expositions, et bien sûr à la danse et à la musique...
Avec ce nouveau conservatoire aux caractéristiques techniques exceptionnelles, s'érige désormais dès l'entrée de Ville, un pôle où se côtoient sur un seul lieu (presque toutes) les disciplines artistiques que propose Rungis.

C'est donc naturellement que la Ville de Rungis soutient financièrement et logistiquement le Rungis Piano-Piano Festival, aux côtés de nombreux partenaires institutionnels et privés !

Grâce à cette manifestation, unique en France, durant 6 jours, la Ville vibre au son du quatre mains sur un ou deux pianos. Ce festival a montré lors de ses éditions précédentes combien le répertoire était varié et pouvait toucher tous les publics.

Nous savons combien la culture peut être le synonyme d'un « bien vivre ensemble », lorsqu'elle s'associe à la découverte, le respect, la curiosité. Elle assure alors le « ciment » nécessaire aux vraies relations humaines.
Nous sommes donc très heureux de pouvoir accompagner cette année encore ce festival, pour lequel nous espérons un public nombreux.

Entretien avec Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle

Les directeurs artistiques et initiateurs du festival.

C'est déjà la 5e édition du festival, est-ce un premier tournant ?
AA C'est incroyable d'en être déjà au chiffre 5, et c'est déjà magnifique d'y être arrivé, entre une « naissance » en plein COVID et les turbulences dans le paysage culturel des dernières années. D'après notre expérience, la 5ème édition d'un festival est celle qui correspond habituellement à une plus grande visibilité sur le plan national. Espérons que ce sera le cas !

Comment avez-vous conçu sa programmation ?
LB Comme toujours, il s'agit d'un puzzle extrêmement complexe, une équation à plusieurs inconnues dont chaque ligne que l'on déplace remet en question la construction entière. Lorsque nous construisons le programme du festival, nous avons plusieurs objectifs, et plusieurs contraintes.

Quels sont ces objectifs ?
AA Offrir à un public large, composé tant de mélomanes que de spectateurs occasionnels, une programmation éclectique et de grande qualité, où chacun pourra y trouver son compte, qu'il choisisse d'assister à un concert ou à tous les événements, sans percevoir un sentiment de redondance.

C'est incroyable d'en être déjà au chiffre 5, et c'est déjà magnifique d'y être arrivé

LB Faire découvrir un répertoire passionnant et des artistes talentueux pendant 5 jours de fête, dans une ville où tout se fait à pied, où il est agréable de vivre, de déambuler, de partager moments d'émotions et de convivialité.
AA Promouvoir les jeunes talents et les créateurs, surprendre, raconter, accompagner le public dans la découverte et l'appréhension de la musique.
LB Évidemment, à travers cet événement nous souhaitons susciter des vocations, encourager les mélomanes, pianistes amateurs et professionnels ainsi que tous les acteurs de la musique à s'intéresser au duo de piano !

Quelles sont les contraintes alors ?
AA Il y a tout un tas d'éléments qu'on peut appeler « contraintes », mais que l'on peut également considérer comme des opportunités : par exemple, tout festival dépend des lieux dans lesquels il se déroule, de leurs caractéristiques d'accueil, spatiales, techniques et acoustiques. Si l'on veut mettre les artistes et le public dans le meilleur confort mutuel, on ne programme pas la même chose au Théâtre de Rungis et à la Grange Ste Geneviève...
LB ... or cette année, nous bénéficions de deux « petits nouveaux » : l'auditorium du nouveau conservatoire de Rungis, que nous allons découvrir pratiquement en même temps que le public, et dont nous espérons la future acoustique exceptionnelle, à l'aune des réalisations précédentes du cabinet l'ayant conçu.

AA Et le Théâtre des Champs Elysées, excusez du peu, qui nous permettra d'offrir à notre public et à nos partenaires une soirée « hors les murs » exceptionnelle, avec le concours d'un des meilleurs orchestres français ! Nous espérons ainsi toucher encore plus le public parisien avant de l'encourager à découvrir Rungis, qui ne sera plus qu'à 25 mn de Châtelet grâce à la prolongation de la ligne 14 du métro !

Cela fait beaucoup de nouveautés pour une seule édition : y en a-t-il d'autres pour marquer ce chiffre 5 ?

LB Tout à fait : de 6 concerts en 2023, le festival passe à 11 concerts en 2024, toujours en 5 journées ! C'est évidemment la journée du samedi qui va en bénéficier, d'un premier concert à 11h du matin jusqu'à un dernier qui débutera à 22h !

AA Avec 7 concerts le samedi, les festivaliers n'auront pas « fait le voyage pour rien » ! Des concerts très différents à toute heure, des déplacements à pied, des moments de convivialités, il n'y aura pas de vide lors de cette journée, qui se terminera par deux jeunes improvisateurs de génie, dans une salle réaménagée pour l'occasion en « club de jazz ».

LB Beaucoup de créations lors du festival : les œuvres de Michel Legrand sublimées par deux pianos, une œuvre commandée par le festival au compositeur Benoît Menut, le spectacle pour toute la famille d'Elodie Fondacci qui revient à l'essence même de son répertoire : Ma Mère l'Oye de Ravel à quatre mains sur un seul piano…

AA Et nous explorons les combinaisons élargies : pièces avec percussions, avec cordes et vents, avec chœur – tout ceci regroupe bien des œuvres originales, pas des transcriptions !

LB Pour finir, nous pratiquons cette année des tarifs extrêmement attractifs, compte tenu de la qualité internationale des artistes présentés, et des « Pass » encore plus attractifs, pour permettre au plus grand nombre de goûter à l'émotion du spectacle vivant !

CONCERT D'OUVERTURE

Erik Berchot & Hervé Sellin

Michel Legrand à deux pianos

Mercredi 2 octobre

20h30
Théâtre de Rungis

Michel Legrand
Le Messager. Thème et variations pour 2 pianos (arr. P. Peyrieras : création mondiale, commande du Rungis Piano-Piano Festival)

Michel Legrand
Variations concertantes sur le nom de Dranoff pour 2 pianos

Michel Legrand
Medley « Peau d'âne » pour deux pianos

Michel Legrand
Les Parapluies de Cherbourg. Suite pour 2 pianos (arr. P. Peyrieras : création mondiale, commande du Rungis Piano-Piano Festival)

Durée: **1h30 sans entracte**

CONCERT D'OUVERTURE

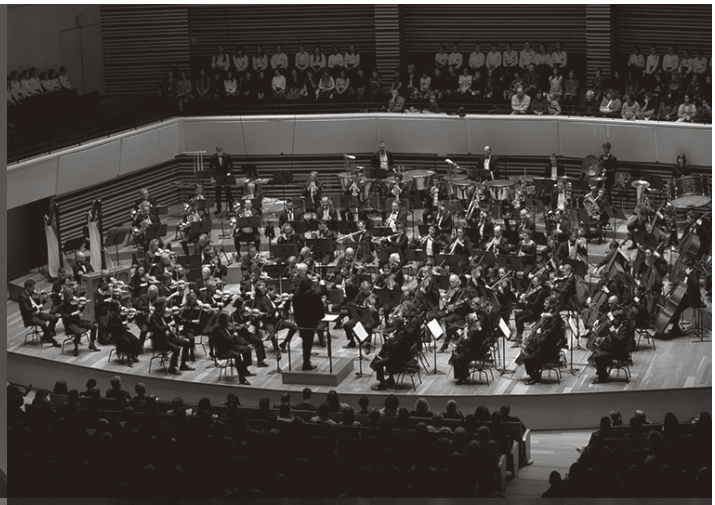
Erik Berchot & Hervé Sellin

Michel Legrand à deux pianos

Mercredi 2 octobre
à 20 h 30
au Théâtre de Rungis

Célébrer Michel Legrand en 2024, c'est rendre hommage aux soixante ans des Parapluies de Cherbourg, film récompensé par la Palme d'or à Cannes (1964). Le festival s'ouvre cette année avec cette musique intemporelle et universelle !

Dans l'immense carrière de Michel Legrand, il y eut le cinéma et la musique, de belles amitiés et l'amour de la vie. Une idée de partage l'a aussi entraîné à écrire pour deux pianos. Si sa musique est fredonnée dans le monde entier, c'est à Rungis que deux de ses pianistes fidèles, Erik Berchot et Hervé Sellin se retrouvent ! Les voilà réunis dans trois œuvres de ce géant qu'ils ont tant accompagné :
– *Le Messager* (musique du film éponyme de 1971) dans une version arrangée spécialement pour deux pianos par Patrice Peyrieras, arrangeur attitré de Legrand durant de longues années, d'après la partition pour deux pianos et orchestre du compositeur, créée avec Erik Berchot.
– *Une suite pour deux pianos*, d'après la suite (pour un piano) tirée des *Parapluies de Cherbourg*, techniquement très difficile, que Legrand a offerte à Erik Berchot en 1992 (un cadeau intime donc jamais publié). C'est donc une renaissance… à deux pianos !
– *Les Variations concertantes sur le nom de Dranoff*, commande de 1989 du prestigieux Concours pour deux pianos de la Dranoff International Foundation à Miami. Michel Legrand aimait tellement varier son répertoire… Alors, bienvenue dans un monde généreux ; un alliage de mélodies sublimes et d'harmonies heureuses, brisant toutes frontières entre jazz et musique symphonique, chanson et musique de film.



CONCERT HORS LES MURS

Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle*
Duo Reflet (Natsu Aoki & Kazune Mori)
Orchestre National de Lille,
Dmitri Liss, *direction*

Grands concertos romantiques

Jeudi 3 octobre

20 h
Théâtre des Champs Elysées. Paris

Mendelssohn
Concerto pour 2 pianos n° 2 en la bémol majeur MWV O 6

Bruch
*Concerto pour 2 pianos en la bémol mineur op. 88a **

Durée : **1 h 40 avec entracte**
Concert présenté par **Clément Rochefort**

Concert parrainé par **ICADE**

ICADE

CONCERT HORS LES MURS

Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle*
Duo Reflet (Natsu Aoki & Kazune Mori)
Orchestre National de Lille,
Dmitri Liss, *direction*

Grands concertos romantiques

Jeudi 3 octobre
à 20 h
au Théâtre des Champs Elysées

Deux pianos et un orchestre… dans un répertoire noble et grandiose ! De Mendelssohn à Bruch, ce concert ouvre toutes les portes du romantisme allemand au cœur de splendides mélodies expressives et de couleurs orchestrales flamboyantes.

Direction le prestigieux Théâtre des Champs-Élysées à Paris pour une soirée « Hors les murs » consacrées aux doubles concertos inspirés par le passé.

Le premier, celui de Mendelssohn, est interprété par l'excellent duo Reflet, lauréat de l'Académie Piano-Piano.
À l'inverse de l'œuvre de Bruch, il s'agit là d'un concert d'un tout jeune compositeur, encore adolescent ! C'est en effet à quinze ans que Mendelssohn compose son second concerto pour deux pianos. Il y montre néanmoins une incroyable maturité dans l'équilibre entre les deux solistes et l'orchestre. On est à la charnière entre l'héritage classique de Mozart, l'incontestable influence de Beethoven et l'avènement du grand concerto héroïque, virtuose et exubérant du 19e siècle.

Quant au concerto de Max Bruch, il est interprété par le duo formé par Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, fondateurs et directeurs artistiques de ce festival. L'énergie et l'entente fusionnelle de ces deux pianistes se trouvent dans le choix de leurs programmes, aussi bien constitués d'œuvres majeures pour deux pianos, que de raretés, comme ce concerto de Bruch, qu'il compose à l'âge de 74 ans. Elle a été oubliée puis retrouvée en 1971 au cours d'une vente aux enchères. De l'entrée des pianos à l'unisson de façon tonitruante, jusqu'à la fugue soignée, un hommage à Bach, un lyrisme onctueux et extatique ! C'est tout le romantisme germanique qui façonne cette œuvre monumentale aux thèmes inoubliables.
Les pianistes sont accompagnés par l'un des meilleurs orchestres français, l'Orchestre National de Lille, dirigé par Dmitri Liss.

CONCERT AVEC CHŒUR

Chœur de chambre Les Eléments,
Joël Suhubiette, *direction*
Duo Pierrot (Académie Piano-Piano)
Emmanuel Mandrin, *harmonium*

Petite Messe Solennelle

Vendredi 4 octobre

20h30
Auditorium du Conservatoire de Rungis

Rossini
Petite Messe Solennelle
Pour 16 chanteurs
et 4 solistes, 2 pianos
et 1 harmonium

Durée : **1h25 sans entracte**

CONCERT AVEC CHŒUR

Chœur de chambre Les Eléments,
Joël Suhubiette, *direction*
Duo Pierrot (Académie Piano-Piano)
Emmanuel Mandrin, *harmonium*

Petite Messe Solennelle

Vendredi 4 octobre
à 20 h 30
à l'Auditorium du Conservatoire de Rungis

La présentant lui-même comme son « péché de vieillesse », la Petite Messe Solennelle de Gioacchino Rossini est un bijou qui séduit par son émotion, son humour et son intimité religieuse. Ici, la version originelle pour solistes, chœur, harmonium… et deux pianos bien sûr !

L'exigence et l'identité forte du chœur de chambre Les Éléments de Joël Suhubiette se prêtent parfaitement à la joie gourmande de cette *Petite Messe*. Les chanteurs sont accompagnés par Emmanuel Mandrin à l'harmonium mais aussi par Martin Jaspard et Paul Lecocq, le duo Pierrot formé à l'Académie Piano-Piano. Nous plongeons, dans une œuvre qui s'intéresse à la redécouverte des musiques du passé avec l'influence des fugues de Bach, Haendel, des polyphonies de Palestrina ou encore du Bel Canto. Un concert pourtant bel et bien au cœur du romantisme !
Rossini joue sur l'intensité des couleurs et compose avec beaucoup de contrastes, des crescendos dramatiques, des silences appuyés et un bel élan rythmique. Mais il ne tombe jamais dans l'excès de pathos. Sans ornements virtuoses, cette *Petite* (par son effectif) *Messe Solennelle* (par sa puissance dramatique) séduit par son originalité et son audace, tant sur le timbre et que sur l'équilibre comique/sacré/opéra. Rossini dit de cette œuvre d'une grande ampleur « *Bon Dieu — la voilà terminée cette pauvre petite Messe – Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou bien de la sacrée musique ?* […] *Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni, et accorde-moi le paradis.* ».

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle

Dance Suite

Samedi 5 octobre

11h
Auditorium du Conservatoire de Rungis

Beach
Suite pour 2 pianos op. 104 « on old Irish tunes »

Menut
Dance Suite – Création mondiale, commande du Rungis Piano-Piano Festival

Durée : **45 min sans entracte**

RÉCITAL À 2 PIANOS

Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle **Dance Suite**

Samedi 5 octobre
à 11 h
à l'Auditorium du Conservatoire de Rungis

Voyagez aux quatre coins du monde grâce à ce récital à deux pianos ! Cent ans séparent les deux Suites de ce concert (1924/2024), inspirées par différentes danses traditionnelles.

La *Suite op.104* de la compositrice américaine Amy Beach se fonde sur des airs folkloriques irlandais. Créée en 1924 par le duo Sutro à Paris, cette œuvre en quatre mouvements reprend l'un des thèmes d'inspiration les plus forts chez la compositrice : la tradition musicale irlandaise. Quelques années plus tôt, elle composait sa *Symphonie Gaélique*. Ici ce sont cinq vieilles mélodies du 19e siècle qui sont reprises et arrangées comme un héritage musical séculaire des temps passés. Amy Beach parvient à les habiller sublimement dans un somptueux costume harmonique. Modernisées mais toujours finement perceptibles !

Dance Suite pour deux pianos est une commande du festival pour cette édition 2024, faite au compositeur français Benoît Menut (né en 1977). Cette suite de danses semble être inspirée par la Suite de danses de Bartók, écrite en 1923. Car ici aussi, les danses s'enchaînent en un tout, avec (et elles sont nécessaires !) de petites respirations pour reprendre souffle. Ce sont pour la plupart, des danses peu courantes, qui inspirent rarement la musique d'aujourd'hui : un *Ska* jamaïcain, une danse d'Amérique du Nord et bien d'autres. Un voyage musical très rythmé ! Guidée par le plaisir du corps en mouvement entraîné par l'art des sons, *Dance Suite* se veut variée dans ses élans en contenant un répertoire émotionnel tout aussi large.

DEUX PIANOS EN QUATUOR

Suzana Bartal & Marie Vermeulin
Jean-Claude Gengembre & Jean-Baptiste Leclère, *percussions*
Kateryna Shapran & Balázs Fazekas
(Académie Piano-Piano)

Deux pianos & percussions

Samedi 5 octobre

14 h 30
Grange Sainte Geneviève. Rungis

Bartók
Sonate pour 2 pianos et percussions Sz 110

Liebermann
Daydream and Nightmare pour 2 pianos à 8 mains

Durée : **45 min sans entracte**

DEUX PIANOS EN QUATUOR

Suzana Bartal & Marie Vermeulin
Jean-Claude Gengembre
& Jean-Baptiste Leclère, *percussions*
Kateryna Shapran & Balázs Fazekas
(Académie Piano-Piano)

Deux pianos & percussions

Samedi 5 octobre
à 14 h 30
à la Grange Sainte Geneviève. Rungis

Entre rêve et cauchemar, la musique nous tient éveillés… très éveillés même, grâce aux quatre pianistes et deux percussionnistes qui l'interprètent !

La plus célèbre des œuvres de Béla Bartók, sa *Sonate pour deux pianos et percussion* (1937) doit sa popularité à son effectif atypique et son matériau sonore ahurissant. Ses contrastes abrupts et la multitude de timbres recherchés impressionnent. Le principe d'utiliser le piano lui-même comme instrument à percussion, se trouve à la base de l'esthétique pianistique de Bartok, comme en témoignent d'autres de ses œuvres. Quant aux percussions, elles nécessitent deux exécutants : timbales, xylophone, caisse claire, grosse caisse, cymbales, triangle et tam-tam ! Cette sonate aux sonorités mordantes met à égalité les deux groupes d'instruments. D'une redoutable difficulté, elle varie entre obsession, brume sonore nocturne, thèmes joyeux, ton populaire et rythmes déchaînés.

Ce fort contraste se retrouve aussi dans *Daydream and Nightmare* de Lowell Liebermann, compositeur américain né en 1961. Dans le même esprit musical que la pièce de Bartók, cette œuvre est toutefois écrite pour deux pianos à huit mains (soit deux duos… soit quarante doigts !). Marie Vermeulin et Suzana Bartal invitent ici le jeune duo Shapran & Fazekas de l'Académie Piano-Piano. Composée en 2005, l'œuvre commence par une partie lyrique, comme enveloppée dans une atmosphère élégiaque, mais passe rapidement à une célébration tumultueuse. On sent que les pianos sont alors traités, comme chez Bartók (un clin d'œil ?) de façon percussive. Autre clin d'œil, des citations ludiques, que nous pouvons reconnaître çà et là, de jazz, de ragtime ou même du répertoire plus classique.

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Claire Désert & François Chaplin

La Belle Époque

Samedi 5 octobre

15h45
Auditorium du Conservatoire de Rungis

Poulenc
Sonate pour 2 pianos FP 156

Debussy
Prélude à l'après-midi d'un Faune (transc. Debussy pour 2 pianos)

Ravel
La Valse

Durée : **45 min sans entracte**

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Claire Désert & François Chaplin
La Belle Époque

Samedi 5 octobre
à 15 h 45
à l'Auditorium du Conservatoire de Rungis

Oh la Belle Époque ! Dansons et voguons ensemble… Ce récital nous plonge au cœur du répertoire français du début du 20e siècle. Trois œuvres, innovantes, libérées, frivoles, émouvantes… et inattendues, grâce aux deux grands pianistes Claire Désert et François Chaplin.

Poulenc compose sa *Sonate* en 1953 pour le duo de pianistes américains Gold & Fizdale. Elle est, selon le critique musical de l'époque Henri Hell, « *l'une des œuvres les plus complètes, l'une de celles où on le trouve tout entier* ». Effectivement, au sein des quatre mouvements, s'entend à la fois une inspiration chorale, une robustesse, un langage populaire, mais aussi une sévérité tant dans le contrepoint que dans l'inspiration religieuse.

Composé en 1894, l'emblématique *Prélude à l'après-midi d'un Faune* de Debussy est transcrit un an plus tard par le compositeur pour deux pianos. Cette « nouvelle » partition restitue néanmoins parfaitement la profondeur et l'élégance de l'orchestre tout en respectant une écriture pianistique variée, mélismatique et virtuose. Même arrangé pour deux pianos, l'univers poétique de Mallarmé se ressent instantanément, grâce aux somptueuses mélodies et harmonies de Debussy. Tel un tableau sonore, il nous mène au milieu des désirs et des rêves de ce mi-homme mi-bouc.

Ravel, intimement lié à la danse, compose dix ans plus tard pour Diaghilev, son poème chorégraphié *La Valse*, dont il existe une version pour piano seul, une pour deux pianos et une orchestrale. Il y rend hommage à Johann Strauss et aux valses viennoises, mais en ajoutant au fur et à mesure de la partition, l'idée d'un voile démoniaque. Il donne à sa partition « l'*impression d'un tournoiement fantastique et fatal* » selon ses propres mots ! A deux pianos, cette danse vertigineuse reste intacte, tant la virtuosité demandée multiplie l'effet d'une transe déchaînée.

JEUNES TALENTS DE L'ACADÉMIE PIANO-PIANO

Clara & Marie Becker
Kateryna Shapran & Balázs Fazekas*
Léo Ispir, Hugo Pietri, *violoncelles*
Camille Jody, *cor*

Quintessence romantique

Samedi 5 octobre

17 h
Grange Sainte Geneviève. Rungis

Schumann
Andante et variations op. 46 pour 2 pianos, 2 violoncelles et cor

Liszt
Concerto Pathétique S. 258 *

Durée : **45 min sans entracte**

JEUNES TALENTS DE L'ACADÉMIE PIANO-PIANO

Clara & Marie Becker
Kateryna Shapran & Balázs Fazekas*
Léo Ispir, Hugo Pietri, *violoncelles*
Camille Jody, *cor*

Quintessence romantique

Samedi 5 octobre
à 17 h
à la Grange Sainte Geneviève. Rungis

Les Jeunes talents de l'Académie Piano-Piano sont heureux de vous présenter leur programme, quintessence du romantisme germano-hongrois : des œuvres rarement jouées de deux hommes qui se sont tant admirés : Robert Schumann et Franz Liszt.

Deux duos de l'Académie Piano-Piano : les sœurs allemandes Clara et Marie Becker, et le duo formé par l'Ukrainienne Kateryna Shapran et le Hongrois Balazs Fazekas, nous présentent tour à tour les œuvres qui constituent ce concert exceptionnel tant par le répertoire que l'effectif.

Le duo Becker interprète l'*Andante et Variations op. 46* que Schumann compose en 1843 pour deux pianos, deux violoncelles et un cor. Elles sont rejointes par les jeunes talentueux Léo Ispir et Hugo Pietri et le musicien et pédagogue reconnu Camille Jody. L'instrumentation choisie, inhabituelle (avec trois instruments au registre grave) donne à l'ensemble une sonorité chaude et une atmosphère mystérieuse. Pourtant écrites dans un cadre classique, certaines des quinze variations sont audacieuses (dissonances et contretemps…). Cette œuvre imposante précède le *Concerto Pathétique* de Liszt dont l'interprétation exige une technique brillante et une grande expressivité. D'abord pensée comme œuvre de concours pour le Conservatoire de Paris en 1849, elle est ensuite remodelée pour deux pianos par le compositeur. Kateryna Shapran et Balázs Fazekas interprètent cette version, particulièrement équilibrée et virtuose sur le plan sonore. Enchaînant des sections très contrastées, cette œuvre comporte une forte dimension dramaturgique, rendue par les impressionnants traits et cascades pianistiques. Ne manquez pas ce concert grandiose et explosif qui souligne l'éloquence grandiloquente du répertoire pour deux pianos !

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Olha Chipak & Oleksiy Kuschnir

Virtuose !

Samedi 5 octobre

18 h 15
Auditorium du Conservatoire de Rungis

Mozart
Ouverture de la Flûte Enchantée

Liszt
Réminiscences de Don Juan de Mozart S 656

Ravel
La Valse

Chasins
Carmen Fantaisie sur des thèmes de G. Bizet

Chasins
Fledermaus Fantaisie sur des thèmes de J. Strauss

Durée : **50 min sans entracte**

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Olha Chipak & Oleksiy Kuschnir
Virtuose !

Samedi 5 octobre
à 18 h 15
à l'Auditorium du Conservatoire de Rungis

Découvrez le programme enchanteur d'un très grand duo de pianistes ukrainiens qui jouent ensemble depuis 1998. À deux pianos, ils nous proposent de splendides transcriptions d'opéras les plus célèbres !

Depuis leur 1er prix au Concours international en 1998, à Rome, Olha Chipak et Oleksiv Kushnir brillent sur les plus grandes scènes du monde. Pour ce récital, ils pénètrent l'essence d'opéras célèbres (*Don Juan, La Flûte Enchantée* et *Carmen*) avec énergie et sensibilité. Leur talent offre un panorama de couleurs allant de Ravel à Liszt et Mozart en passant par deux fantaisies composées par l'Américain Abram Chasins d'après Strauss et Bizet. Un programme enthousiasmant, rafraîchissant et virtuose !

Datant de 1937, la paraphrase de Chasins sur *Carmen* de Bizet est un développement inventif de thèmes soigneusement choisis de l'opéra le plus joué au monde. Onze ans plus tard, il s'intéresse à l'opérette *La Chauve-Souris* de Johann Strauss fils, pour laquelle il compose également une fantaisie prodigieuse, avec un sentiment d'improvisation incroyablement libre. Liszt, lui, ne s'est jamais aventuré dans l'opéra, mais c'est par les transcriptions, paraphrases et réminiscences qu'il se permet l'évocation du grandiose lyrique. Ses Réminiscences de *Don Juan* pour deux pianos (1877) sont brillantes : elles proposent une lecture personnelle des airs les plus fameux de l'opéra de Mozart. C'est une libre réorganisation dramaturgique. Voilà deux génies réunis dans une même œuvre ! De Mozart, ils interprètent la réduction pour deux pianos de l'Ouverture de *La Flûte Enchantée* et de Ravel, sa fameuse *Valse*, arrangée pour deux pianos, d'après son poème chorégraphique. Elle rend hommage aux valses viennoises de Johann Strauss… le père cette fois !

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Sivan Silver & Gil Garburg

Schubert-Liszt

Samedi 5 octobre

20h45
Auditorium du Conservatoire de Rungis

Schubert
Fantaisie en fa mineur D. 940

Liszt
Sonate en si mineur S. 178 (transc. Saint-Saëns)

Durée : **50 min sans entracte**

RÉCITAL À DEUX PIANOS

Sivan Silver & Gil Garburg
Schubert-Liszt

Samedi 5 octobre
à 20 h 45
à l'Auditorium du Conservatoire de Rungis

Un fabuleux duo israélien de premier plan dans un programme d'œuvres romantiques illustres, dramatiques et virtuoses : Schubert à quatre mains et Liszt à deux pianos.

Le duo Silver-Garburg se produit sur les cinq continents et joue régulièrement avec les plus grands orchestres internationaux. Si depuis dix ans, l'Université des Beaux-Arts de Graz leur a confié l'une des rares chaires consacrées au duo de piano, c'est un honneur de les recevoir dans un programme romantique dans lequel il excelle. Ils interprètent deux œuvres phares du répertoire pour duo. La *Fantaisie en fa mineur* de Schubert est un monument, une sublime œuvre à part, un véritable voyage porté par une proximité extrême des quatre mains des interprètes. En une structure continue, l'atmosphère y est élégiaque, mais toujours dans une couleur troublante de clair-obscur, si typique de Schubert. Leur jeu synchrone, leur précision rythmique et l'émotion qui se dégage de leur duo se retrouve indéniablement dans la fameuse et visionnaire *Sonate en si mineur* de Liszt. Dédiée à Schumann, elle est transcrite par Saint-Saëns pour deux pianos, à la demande du compositeur hongrois. Révolutionnaire sur le plan de la forme, elle comporte trois parties distinctes mais doit être jouée d'un seul tenant. À elle seule, elle ouvre un monde où la perfection architecturale s'accompagne d'une profusion thématique très contrastée et atteint une dimension philosophique, entre le divin et le diabolique.

IMPRO JAZZ

Noé Huchard & Mark Priore

Des racines et des fleurs

Samedi 5 octobre

22 h
Grange Sainte Geneviève. Rungis

Improvisations sur des standards de jazz

Durée : **50 min sans entracte**

IMPRO JAZZ

Noé Huchard & Mark Priore
Des racines et des fleurs

Samedi 5 octobre
à 22 h
à la Grange Sainte Geneviève. Rungis

Voici un voyage au cœur de l'histoire du jazz ! Une histoire chronologique par les pianistes Noé Huchard et Mark Priore, allant du ragtime aux propres compositions des musiciens.

Amis de longue date, étudiant simultanément au Conservatoire de Paris, Mark Priore et Noé Huchard partagent une complicité pianistique rare et nous régalent de leur fougue, leur élégance et leur exubérance. S'ils jouent ensemble depuis 2019, leurs points communs les réjouissent autant que leurs différences les stimulent.

Tous les deux passionnés par les fondements et l'héritage du piano jazz, ils célèbrent cette influence dans un programme panoramique et chronologique, explorant les différentes périodes de cette musique pour finalement aboutir à leurs propres compositions. Ce voyage retrace cent ans d'histoire, par le prisme de l'improvisation, du swing et de l'humour. Chaque improvisation est ainsi basée sur des morceaux phares de l'histoire du jazz. En un seul concert, suivez l'évolution de toute son histoire musicale ! Tout en s'appropriant ce large répertoire, les deux virtuoses gardent leurs identités respectives et leur amour de l'improvisation. Ils commencent par la période ragtime (Scott Joplin, Fats Waller) puis par les années 30 (Duke Ellington, Cole Porter), pour arriver au be-bop (Charlie Parker, Bud Powell), et au jazz moderne des années 60 et 70 (Miles Davis, Herbie Hancock, Chick Corea) et enfin, bien sûr, leurs propres compositions !

CONCERT FAMILLE

Elodie Fondacci, *récitante*
Lux Piano Duo (Académie Piano-Piano)

Ma mère l'Oye

Dimanche 6 octobre

11h
Auditorium du Conservatoire de Rungis.

Ravel, Debussy...

Durée : **1h sans entracte**

CONCERT FAMILLE

Elodie Fondacci, *récitante*
Lux Piano Duo (Académie Piano-Piano)
Ma mère l'Oye

Dimanche 6 octobre
à 11 h
à l'Auditorium du Conservatoire de Rungis

Plongez en famille au cœur d'une merveilleuse aventure musicale dans le monde des contes de fées ! Pour vous narrer toutes ces péripéties, voici la conteuse Elodie Fondacci et le compositeur Maurice Ravel…

Il était une fois une petite fille, accompagnée par son ours en peluche, qui ne voulait pas dormir. Rêveuse, un soir, elle plonge la tête la première dans son livre de contes… là voilà donc au cœur d'un monde imaginaire et fabuleux. C'est le début de cette histoire qui s'adresse aux petits comme aux grands.

La conteuse aux multiples voix, Elodie Fondacci, vous emporte dans les aventures de vos contes de fées préférés. Tous les personnages s'y retrouvent, à vous de les reconnaitre ! Durant ce concert pour les familles, cette histoire rocambolesque et fantastique est mise en lumière et en espace. Elle est accompagnée par la musique de Maurice Ravel dont *Ma Mère l'Oye*, ballet lui-même inspiré de contes de Perrault (*La Belle et la Bête*, *La Belle au Bois dormant* ou *Le Petit Poucet*). Et il en faut du courage pour déjouer les plans de la Fée Carabosse ! Ne dévoilons pas tout… qui sait, la petite fille pourrait rester coincée à tout jamais dans son livre ! Ou… pourrait-elle modifier le cours de ces histoires bien connues…
A quatre mains, Saori Ishikawa et Chisato Taniguchi du Lux Piano Duo de l'Académie Piano-Piano, soutiennent les héros de cette aventure grâce à la féérie et l'envoutement de la musique de Ravel. Toute la poésie de l'enfance est mise en musique, alors… laissez-vous porter et vibrer !

L'Association Piano-Piano

Composée de personnalités du monde artistique, économique et de nombreux bénévoles, l'Association Piano-Piano a mission de promouvoir le répertoire méconnu pour duo de piano, aux côtés des duettistes Berlinskaïa-Ancelle.

L'Association répond à une finalité multiple :

- Elle organise depuis 2020 un festival international, vitrine du projet global ; le Rungis Piano-Piano Festival.
- Soucieuse de transmission et de formation, elle a créé l'Académie Piano-Piano.
- Elle propose également un catalogue numérique open source (open Piano-Piano Database : oPPDb). Cette base de données participative a pour but de dresser avec le plus de minutie possible l'ensemble du répertoire pour duo de piano, tout en offrant des outils uniques et ergonomiques. Une sorte de Wikipédia du 2 pianos/4 mains.
- Elle envisage la création d'un concours international pour une visibilité accrue et des débouchés pour les jeunes duos, ainsi que des projets discographiques.
- Elle a créé un fonds de partition, accessible aux jeunes talents.
- Elle a commandé des oeuvres aux compositeurs d'aujourd'hui.

Adhérez à l'Association Piano-Piano et bénéficiez d'avantages sur le Festival et tout au long de l'année. Découvrez l'intégralité de la programmation sur les pages suivantes et sur le site internet : ***www.rungispiano piano-festival.com***

Rungis Piano-Piano Festival & Competition
rungispianopiano
RungisPiano-Piano

Ils nous soutiennent

Mécénat KAWAI RATP

Rungis Piano-Piano, l'Académie

Le duo de piano Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle poursuit depuis plusieurs années l'exploration et la mise en lumière des œuvres composées pour le quatre mains et deux pianos. Mais pour qu'un tel répertoire continue à vivre, il faut des interprètes. Et un duo, c'est bien plus que deux musiciens qui jouent ensemble ! Aussi ont-ils créé avec l'association Piano-Piano, l'Académie Piano-Piano dont la finalité est de former les pianistes qui ont le désir d'orienter leur carrière dans le duo. Cette Académie innovante propose un enseignement de haut niveau, ainsi qu'un accompagnement dans leur début de carrière. Elle est unique en France et de ce fait revêt une importance essentielle pour l'avenir de cette formation. Elle est principalement soutenue par la Caisse des dépôts et consignations.
En partenariat avec :

- l'École Normale de musique de Paris A. Cortot,
- le Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris,
- le Conservatoire à rayonnement régional 93
- et les pianos Kawai.

On entendra lors cette 5e édition du Rungis Piano-Piano Festival, cinq jeunes duos ayant suivi l'enseignement de l'Académie, cette année ou les années précédentes.

Pour suivre l'activité de l'Association Piano-Piano et adhérer :
rungispianopiano-festival.com

La 3e saison de l'Académie est déjà en préparation :

Auditions
le 10 oct. 2024
au Showroom Kawai
à Paris

5 masterclass
dans l'année

1 atelier
d'accompagnement professionnel

1 concert
de fin d'académie,
Salle Cortot

Les enseignants pour l'année 2024/2025 seront :
Arthur Ancelle, Ludmila Berlinskaïa, Elisabeth Leonskaja, Philippe Cassard, Gil Garburg (Duo Silver-Garburg)

Concert du 2 octobre

ERIK BERCHOT

Pianiste - Compositeur

Avant l'âge de dix ans, Erik Berchot fait preuve d'un don atypique au piano. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient à la fois le 1er Prix de Piano dans la classe d'Yvonne Loriod et le 1er Prix de Musique de Chambre dans la classe de Maurice Crut. Il se perfectionne ensuite dans les classes de Germaine Mounier et Maurice Crut et complète sa formation musicale auprès de Maestros tels que Georgy Sebok, Léon Fleischer, Dimitri Bashkirov et Arthur Rubinstein.

Erik Berchot a reçu de nombreux prix prestigieux :
- 1er Prix Senigallia (Italie -1977) ;
- Prix Alex de Vries (Italie - 1977) ;
- 1er Prix Viotti à Vercelli (Italie –1978) ;
- 2ème Prix Maria Canals à Barcelone (Espagne - 1978) ;
- Médaille d'Or au Festival des Jeunes Solistes de Bordeaux (France –1979) ;
- Prix Marguerite Long à Paris (France –1979) ;
- Prix spécial d'interprétation de l'œuvre contemporaine du Prince Rainier de Monaco ;
- Prix spécial Lucette Descaves pour l'interprétation de la musique française.

Erik Berchot a été l'un des dix pianistes français à avoir obtenu le très prestigieux Prix Frédéric Chopin à Varsovie (Pologne – 1980) au cours des cent dernières années. Il a également été lauréat du prix International Young Artists à NYC (USA –1985), du prix spécial Paul Fisch Memorial Prize et du prix spécial Walker Fund Prize New York. Cet incroyable palmarès lui a permis de poursuivre sa carrière dans plus de 40 pays : États-Unis, Canada, Amérique du Sud, Russie, Chine, Japon, Pologne... avec un grand succès.

Erik Berchot a également été invité à se produire en soliste par de nombreux orchestres nationaux et internationaux prestigieux.

Erik Berchot a également joué avec beaucoup de succès avec de nombreux Orchestres de Chambre collaborant avec des artistes prestigieux tels que : Philip Bride, Ivry Gitlis, Gérard Poulet, Gérard Caussé, France Clidat, Anne Queffelec, François-René Duchable, Michel Legrand, Martial Solal, Lanoë, Udo Reineman, François Le Roux, Elisabeth Vidal.
Il a très souvent participé à des concerts de célébration en l'honneur d'Olivier Messiaen.
Le réalisateur Claude Lelouch a engagé Erik Berchot comme Pianiste Comédien et Compositeur dans plusieurs films :
- *Partir revenir* (1985)
- *Il y a des jours et des lunes* (1990)
- *Les Misérables* (1995)

Erik Berchot a également enregistré et interprété les transcriptions pour piano spécialement écrites pour lui par Michel LEGRAND, triple oscarisé, d'après sa musique de Yentl - *Les Parapluies de Cherbourg* - Les Moulins mon cœur (version deux pianos avec Michel Legrand) et Un Été 42.

Entre 2002 et 2007, Erik Berchot effectue de nombreuses tournées au Japon avec son spectacle « Piano Élégance » (programme de pièces classiques et de succès) avec plus de 300 concerts et la sortie de 4 CD...
Entre 2007 et 2018, Erik Berchot devient le pianiste du Chanteur et Compositeur Légendaire, Charles Aznavour, avec des centaines de spectacles dans plus de 80 pays, dans des salles telles que le Madison Square Garden, le Royal Albert Hall, le Radio City Music Hall, le Greek Theater, l'Olympia et bien d'autres...
Durant cette période, Erik Berchot est invité à devenir professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris et est fréquemment invité pour des Master Class et membre de jury de prestigieux concours nationaux et internationaux.
Le 28 septembre 2009, Erik Berchot recevait la médaille de « Chevalier de l'Ordre du Mérite » en présence de Charles Aznavour et de Michel Legrand.
En 2018, à la demande de Charles Aznavour, Erik Berchot crée une suite pour piano solo basée sur les chansons d'Aznavour et une deuxième suite en 2019.
Cette année, Erik Berchot a enregistré « *For you* » aux Studios Air de Londres, son premier album piano solo d'œuvres originales composées par Patrick Shart et par ses soins dont la sortie est prévue prochainement.

Concert du 2 octobre

HERVÉ SELLIN

Pianiste - Compositeur

Hervé Sellin est né en 1957 de parents musiciens. Après des études classiques au Conservatoire de Paris dans la classe d'Aldo Ciccolini (il avait auparavant travaillé avec Pierre Sancan), Hervé Sellin se dirige vers une carrière de musicien de jazz croisant la route de musiciens tels que : Art Farmer, Dizzy Gillespie, Barney Wilen, Chet Baker, Phil Woods, Johnny Griffin (plus de 15 années de collaboration), Wynton et Branford Marsalis...
Accompagnateur de la chanteuse Dee Dee Bridgewater de 1986 à 1989, Hervé Sellin reçoit, de l'Académie du Jazz, le Prix Django Reinhardt pour l'ensemble de ses activités de pianiste, compositeur et arrangeur (1990).

De 2002 à 2007, Hervé Sellin est le pianiste du projet en septet « Piazzolla Forever » aux côtés de l'accordéoniste Richard Galliano (plus de 300 concerts à travers le monde). Poursuivant un travail de rapprochement entre les musiques, Hervé Sellin multiplie depuis ces dernières années les projets de rencontres artistiques et pédagogiques entre musique classique, jazz et improvisation. En témoignent deux album parus récemment : « Passerelles » (2017) et « Claude Debussy, Jazz Impressions » (2018).

Dernières parutions :
« Dedication » (2020), album en hommage à Michel Legrand avec lequel Hervé Sellin a de nombreuses fois collaboré.
« New Stories » (2023), en trio avec le contrebassiste Jean-Paul Celea et le batteur Daniel Humair (*Choc* JazzMagazine, *Choc* Classica, *3F* Télérama…)
Hervé Sellin a été professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris de 1993 à 2022 (dépt. Jazz et musique improvisées et dépt. de pédagogie).
Il a également enseigné à Sciences-PO Paris de 2012 à 2016.

Concert du 3 octobre
DUO ANCELLE - BERLINSKAÏA
Pianistes

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

« *Pianistes sensationnels* » (Fanfare), « *brillants, enjoués* » (Diapason), « *cultivant la dualité dans une dimension surnaturelle* » (Le Monde), « *aussi virtuoses que rigoureux* » (Classica), leur « *synchronisation donnant l'impression d'un seul pianiste* » (musicweb-international), et leur « *jeu vraiment éblouissant* » (fonoforum) « *constituent un modèle d'accomplissement musical* » (concertclassic.com) et les placent parmi les principaux duos de piano de la scène internationale. Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle forment un duo symbolisé par une entente de tous les instants. Grâce à leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert inédits et un échange avec le public, ils ambitionnent de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres formations de musique de chambre. Jouant ensemble depuis 2011, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains et d'œuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : *Francesca da Rimini* (Jurgenson), *Roméo & Juliette* (Le Chant du Monde), *Après une lecture du Dante* etc.

Chaque saison, ils sont les hôtes des plus belles salles : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Salle Gaveau, Salle Cortot, Philharmonies de Moscou et Saint-Pétersbourg, Salle Zaryadye, Mariinsky, et sont les invités de prestigieux festivals, tels les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival des Nuits de Décembre de Moscou, le Tokyo Spring Festival, Rota das Artes de Lisbonne, Klavier Raritäten de Husum, Lille Piano Festival, les Lisztomanias, les Solistes à Bagatelle ou les Pianofolies du Touquet… Ils collaborent également avec des orchestres renommés, tel l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique d'Ulsan, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, l'Orchestre national d'Ile de France, l'Orchestre de Picardie, et des chefs de toutes générations : Nikolai Alexeev, Arie Van Beek, Vladimir Ponkin, Dmitri Liss, Vahan Mardirossian, Jader Bignamini, Georg Köhler, Youri Medianik, Lucie Leguay, Rebecca Tong… Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté 10 albums ensemble, tous extrêmement bien reçus et primés par la presse internationale (*Editor's Choice* de Gramophone, le *Choc* de Classica, *Album de l'année* du journal Le Monde et du journal Libération, *Pianiste Maestro*, etc.). Leurs concerts sont enregistrés et diffusés par France Musique, Radio Classique, Deutschlandfunk Kultur (Allemagne), Radio Orpheus (Russie), NPO radio 4 (Pays-Bas), RTS (Suisse)…

Leur créativité et leur désir de partage s'exprime également par l'enseignement, avec une classe entièrement dédiée aux duos de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris, et grâce à la direction artistique de deux festivals : *La Clé des Portes*, créé en 2012 et qui se déroule dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire, et le *Rungis Piano-Piano Festival*, entièrement dédié à l'univers du 2-pianos et du 4-mains.

« Le duo franco-russe n'en finit pas de gravir des sommets musicaux » LE MONDE

Concert du 3 octobre
DMITRI LISS
Direction

Chef principal et directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de l'Oural Directeur artistique du Festival international de musique EURASIA Dmitri Liss ou l'impeccable construction orchestrale… Dmitri Liss, étudie la direction avec Dmitry Kitaenko

au Conservatoire de Moscou dont il devient l'assistant. De 1991 à 1995, il est chef principal de l'Orchestre Symphonique de Kuzbass et remporte, en 1995, le premier prix du Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Zagreb. Il est alors nommé directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, avec qui il tourne dans le monde entier. De 1999 à 2003, il est chef, en outre, associé de l'Orchestre National de Russie et reçoit en 2008 le prix de la nation de Russie. De 2016 à 2021, il est parallèlement nommé chef principal du South Netherlands Philharmonic. Depuis 2011, Dmitri Liss assure la direction artistique du Festival international de musique EURASIA organisé tous les deux ans par la Philharmonie de Sverdvlosk à Ekaterinbourg. Reconnu comme l'un des meilleurs chefs de sa génération, Dmitri Liss est invité à diriger les orchestres philharmoniques de Dresde, Radio France, Moscou, de Saint-Pétersbourg, Osaka, Lucerne, Odense, Bologne, Ljubljana, Naples (USA), Dortmund, Düsseldorf et du Luxembourg ; les orchestres symphoniques de Trondheim, Jerusalem, Tokyo, Bergen, Bochum, la Haye, Bologne, Odense, et de la radio MDR Leipzig. ; les orchestres nationaux de France, de Belgique, de Russie ou d'Estonie ; ainsi que le Dutch Radio Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski de Moscou, l'Orchestre Gran Canaria, l'Orchestre de la Philharmonie nationale hongroise et l'Orchestre National de Lille. Il se produit sur les plus prestigieuses scènes internationales : Carnegie Hall de New-York, Tonhalle de Zurich, Konzerthaus de Vienne, Victoria Hall de Genève... Il est par ailleurs l'invité régulier de grands festivals internationaux tels Les Folles Journées de Nantes/Japon/Ekaterinbourg, le Beethovenfest, le Tiroler Festival Erl, ou le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron... Chef recherché et apprécié des solistes, il s'est produit avec Mikhail Pletnev, Boris Berezovsky, Sergey Krilov, Gidon Kremer, Frank Peter Zimmerman, Wynton Marsalis, Yuri Bashmet, Alexandre Kniazev, Viktor Tretyakov, Shlomo Mintz, Gilles Apap, Akiko Suwanai, Natalia Gutman, Peter Donohoe, Cyprien Katsaris, Dmitri Bashkirov, Sol Gabetta, Fazil Say, Nikolai Lugansky, Arabella Steinbacher ou Mstislav Rostropovich. Il a enregistré chez Warner Classics des œuvres de Miaskovsky, les concertos pour piano de Tchaïkovski et Khatchaturian avec Boris Berezovsky ; chez Mirare des œuvres de Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, les concertos de Rachmaninov et Brahms avec Boris Berezovsky ; chez Sony des airs d'opéras russes avec Olga Peretyatko.

La presse en parle :
« *La Symphonie n°5 de Tchaïkovski, confirme la pertinence des options retenues par Liss, qui privilégient la clarté et la précision plutôt que les contrastes exacerbés : ce qui nous vaut un mouvement lent onirique, une valse en apesanteur et un final où le sentiment d'urgence perce sous une impeccable construction orchestrale.* » DIAPASON

« *Dmitri Liss a une grande expérience du répertoire contemporain et fait preuve d'une profonde connaissance de la partition et d'une vision claire de l'oeuvre, ce qui lui a permis de diriger avec une grande liberté et de donner une interprétation vivante. Bachtrack Dmitri Liss a la baguette convaincue, la gestuelle précise (...). Pas de raideur dans le jeu, pas de temps mort, des attaques précises, le son est brillant et équilibré.* » L'HERAULT DU JOUR

Contact :
Marina Bower
mbower@productions-sarfati.fr
Cathy Sarfati
csarfati@productions-sarfati.

Concert du 3 octobre
DUO REFLET
NATSU AOKI ET KAZUNE MORI
Pianistes

Le duo de piano formé par Natsu Aoki et Kazune Mori appartient à une nouvelle génération de musiciens portant haut l'étendard de cette formation.
La passion, la sonorité de Natsu Aoki et la sensibilité et la maturité musicale de Kazune Mori se complètent naturellement pour former un ensemble à l'équilibre parfait : le duo Reflet.

Grâce à leur profond engagement artistique et leur vaste palette sonore, Natsu Aoki et Kazune Mori embrassent avec bonheur le vaste répertoire à 4 mains et à 2 pianos, de Bach, Schubert et Brahms à Ravel, Stravinsky et Dutilleux.

Ils sont régulièrement invités à de prestigieux festivals, tels que le festival international de piano de La Roque d'Anthéron, le festival Piano en Saintonge, ou le Rungis Piano-Piano Festival.

Après leurs études au Japon depuis l'âge de trois ans, ils poursuivent leurs études respectives en solo à Paris. Ils se rencontrent au CRR de Paris chez David Saudubray en 2015. En 2017, ils donnent leur premier concert ensemble à Osaka. Leur passion pour le duo de piano ne cesse d'augmenter grâce à l'accompagnement de spécialistes de cette formation de musique de chambre, comme Emmanuel Strosser au CRR de Paris puis Claire Désert au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2022, ils y ont obtenu le premier prix en musique de chambre, ainsi qu'en piano solo. En 2023, ils intègrent la classe de Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle à l'Ecole Normale de Musique de Paris en Artiste Diploma, une classe entièrement dédiée aux duos de piano. Ils ont également profité des conseils de grands artistes tels que Lilya Zilberstein, Hélène Mercier, Cécile Hugonard-Roche, Romano Pallottini, Olivier Charlier, Lise Berthaud, et du Trio Wanderer.

En 2024, ils sont lauréats de l'Académie Piano-Piano et feront leurs débuts avec l'Orchestre National de Lille au Théâtre des Champs-Elysées lors de l'édition 2024 du Rungis Piano-Piano Festival.

Concert du 3 octobre

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Direction musicale Alexandre Bloch

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État etde Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.
Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs. L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0.
Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023. Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, La Voix humaine avec Véronique Gens et So Romantique ! avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album Bartók avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone. L'Orchestre National de Lille est une association subventionnée par le ministère de la Culture, le conseil régional Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Concert du 4 octobre

DUO PIERROT
Pianistes

Le duo Pierrot est né d'une amitié de longue date entre Martin Jaspard et Paul Lecocq qui se retrouvent durant des académies d'été (dans le Massif Central, puis à l'académie Musicalp à Tignes) avant d'intégrer tous deux le CNSM de Paris, ce qui leur à permis de concrétiser et de développer la pratique du 4 mains et du 2 pianos. D'abord alimenté principalement par les joies du déchiffrage et de la découverte des chefs d'oeuvres symphoniques leurs transcriptions, c'est l'académie Piano-Piano qui leur a permis de développer un réel travail sur le répertoire de duo de piano, à travers des masterclasses stimulantes sur les œuvres de Schumann, Schubert, Chaminade ou Poulenc. Le duo Pierrot a été invité à l'académie de musique de chambre de la Roque d'Anthéron pour l'été 2024, et se produira en concert à Paris durant la saison prochaine.

Concert du 4 octobre

EMMANUEL PELAPRAT
Orgue, harmonium

Organiste, Premier Prix de virtuosité dans la classe de Marie-Claire Alain, il se produit avec des ensembles vocaux (*Musicatreize*, *Ensemble Vocal M. Piquemal*, *Accentus*, *Ensemble Jacques Moderne*, *Les Eléments*...) ou instrumentaux, dont l'*Orchestre Philharmonique*, l'*Orchestre de Paris*. Il joue régulièrement avec des ensembles de musique ancienne ou baroque (*Les Musiciens du Louvre*, *Sagittarius*, *Akadémia*, *Matheus*, *La Rêveuse*...) et a remporté, avec *La Fenice*, le Premier Prix du concours international de Bruges.
Il participe à plusieurs émissions de télévision et de radio, et a enregistré chez STIL (Schütz), ADDA (Charpentier), ACCORD (Rossini), ADES (Schütz), et ERATO (Haendel, Stradella, du Caurroy, Moulinié, Palestrina), ARCHIV (Haendel), ZIG-ZAG (Monteverdi, Schütz, Landi, Bach), MIRARE (Buxtehude, Brossard, De La Guerre), HORTUS (Levens, Schütz).
Il se passionne plus particulièrement pour le répertoire français des XVII^e^ & XVIII^e^ siècles auprès de Michel Chapuis et Jean Saint-Arroman, puis fonde et dirige l'ensemble

Les Demoiselles de Saint-Cyr, avec lequel il enregistre pour KOCH/SCHWANN (Du Mont), SONY (Couperin), VIRGIN (Clérambault, Charpentier) et ASTRÉE (Charpentier, Nivers). Son dernier album consacré aux *Ténèbres* de Couperin (AMBRONAY) est, comme les précédents, salué unanimement par la critique (*fffff Télérama*, *Diapason d'or*, *Le Monde*,...). Il collabore, pour Nina Companeez, à la musique du film l'*Allée du Roi*, et a été invité par la *Maîtrise de Radio-France* puis par la *Villa Médicis* à diriger la musique d'*Esther* de Racine (La Ferté-Milon, Paris et Rome). Il a enseigné la *basse-continue* au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et encadre de nombreuses masterclass dont la formation *Voix célestes* à Royaumont.

Concert du 4 octobre
CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, du répertoire ancien à la création contemporaine, le Chœur de chambre Les éléments poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant. Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XX^{ème} siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble - *le répertoire a cappella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra* - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments une « *identité propre* » dans le paysage choral français.
Lauréat de plusieurs récompenses (Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, de la Fondation Bettencourt Schueller, Victoire de la Musique classique), le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maitriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « *de conjuguer fidélité au texte et émotion* ».
Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, Christophe Rousset, Julien Leroy sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant « *souplesse et disponibilité* » autant que « *beauté de son, pureté et transparence* ».
L'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Elysées le sollicitent également pour des productions scéniques. Chaque saison, Les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac depuis 2001 et à la Cité de Sorèze depuis 2006.
Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, Les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles pour les maisons de disque *L'empreinte digitale*, *Hortus*, *Virgin Classics*, *Ligia Digital, Naïve* et *Mirare*.
En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le chœur de chambre Les éléments comme Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie. Le chœur de chambre Les éléments développe ce Centre d'Art Vocal en s'appuyant sur son projet artistique et pédagogique et en collaboration avec l'ARPA, mission voix en Occitanie.

Ce programme est coproduit par Odyssud-Blagnac et la Cité de Sorèze
Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.
Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.
Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et la Maison de la Musique Contemporaine.
La Fondation Bettencourt Schueller est mécène des Éléments – Centre d'Art Vocal
Les éléments – Centre d'Art Vocal Occitanie sont soutenus par la Fondation Bettencourt Schueller.
Le chœur est accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac depuis 2001 et à la Cité de Sorèze depuis 2006.
Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM, de Futurs Composés et d'ARVIVA.

« Un instrument de haut niveau au service de la musique vocale »

Concert du 4 octobre
JOËL SUHUBIETTE

Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des *Arts Florissants*, de *La Chapelle Royale* et du *Collegium Vocale de Gand*, et qui s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition de s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.

1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'*Ensemble Jacques Moderne*, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, avec lequel il interprète la polyphonie du XVI^e^ siècle et le répertoire baroque.

1997, désireux d'élargir sa pratique à tout le répertoire, il crée à Toulouse le chœur de chambre Les éléments, ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs avec lequel il explore le riche répertoire du XX^e^ siècle a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie). Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français et a maintes fois dirigé l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré... Il est depuis 2006 directeur artistique du festival *Musiques des Lumières* de la Cité de Sorèze dans le Tarn.

Joël Suhubiette a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

« Un parcours inspiré dans le répertoire vocal »

Concert du 5 octobre - 14 h 30
JEAN-CLAUDE GENGEMBRE
Percussionniste-Compositeur

Jean-Claude Gengembre mène depuis de nombreuses années une double carrière d'interprète et de compositeur ; soliste dans un Orchestre, musicien aux multiples facettes, il écrit pour de nombreux festivals et solistes.
Il a commencé la musique au Conservatoire de Lille, où il obtient les premiers prix de Percussion, de formation musicale, d'analyse, et d'écriture. Il poursuit ses études au CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de percussion et un premier prix d'harmonie. Il assure les fonctions de Timbalier solo successivement : à L'orchestre National de Lille (de 1996 à 2006), à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2007-2012), de Juin 2012 à Septembre 2013 il est timbalier solo au Rundfunksinfonieorchester de Berlin, et, réintègre l'orchestre philharmonique de Radio France en Septembre 2013.
Il enseigne la percussion au CNSM de Paris depuis 2017, et au Pôle Supérieur de Lille depuis 2016.
Il a écrit entre autres pour le CRD de Roubaix, le CRD de Boulogne sur Mer, le CRD de Calais, l'ensemble à cordes Vivat, le festival Cuivres en fête, l'Orchestre philharmonique Radio France, le festival des musiques démesurées, le Choeur de l'Avesnois, l'ensemble Kaïos...
Ses œuvres sont publiées chez Alfonce production, aux Editions G. Billaudot, Editions du Petitpage, Editions klarthe, et Editions Accordinova.

Concert du 5 octobre - 14 h 30
JEAN-BAPTISTE LECLERE
Percussionniste

Concert du 5 octobre - 14 h 30
SUZANA BARTAL
Pianiste

Suzana Bartal s'affirme comme l'une des pianistes les plus remarquables de sa génération. Son jeu a été décrit par le Bonner Anzeiger comme étant "perlé dans le toucher et d'une précision absolue". Ses concerts l'ont menée dans des salles prestigieuses telles que la grande salle de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, la Seine Musicale, la Salle Pleyel, l'Auditorium du Musée du Louvre et l'Auditorium du Musée d'Orsay à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Beethoven-Haus de Bonn, le Merkin Hall à New York, le Wallis Annenberg Center for Performing Arts Los Angeles, le Palazzetto Bru Zane ou le Milton Court à Londres. Elle a été invitée à se produire dans des festivals importants comme : le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival Berlioz, le Festival International de Musique de Besançon, le Kaposvar Chamber Music Festival en Hongrie, à Schloss Elmau en Allemagne ou encore le Turku Music Festival en Finlande.
Elle apparaît sur ARTE Concert et dans de nombreuses émissions sur Europe 1, France Musique (La Matinale, Générations France Musique, Le mardi idéal d'Arièle Butaux, Chambre classique…), Radio Classique (Passion classique d'Olivier Bellamy, Le journal du classique de Laure Mézan…), Radio France Internationale, Radio RTBF Belgique, Rai 3 Radio Italie, RTS Espace 2 Suisse, Bayerischer Rundfunk (BR), Westdeutscher Rundfunk (WDR), Norddeutscher Rundfunk (NDR), la Radio Danoise (DR), Radio Klassik Autriche, RTÉ Irlande, les radios hongroise et roumaine, ainsi que les télévisions française, portugaise, hongroise et roumaine.
Après avoir interprété à plusieurs reprises l'intégrale des « Années de pèlerinage » de Liszt en trois concerts dans la même journée, son enregistrement de ce cycle paraît dans un triple album pour le label Naïve en mars 2020 : « *Ces trois disques parfaits, (..) sacrent la nouvelle prêtresse que le piano de Liszt attendait* » (Jean-Charles Hoffelé). Salué par la critique internationale, l'album reçoit notamment un Prix de la Société Liszt de Budapest, les « 5 étoiles » des magazines Fono Forum en Allemagne et Classical Source au Royaume-Uni. Il a également été choisi « CD du jour » sur Radio Klassik Autriche.
Elle enregistre la musique de chambre d'Eric Tanguy sur un album qui paraît en mai 2022 chez Erato/Warner avec comme partenaires Edgar Moreau, Lise Berthaud, Pierre Génisson, Alexandra Conunova et le Quatuor Diotima. Cet enregistrement a reçu le Diapason d'Or de l'Année 2022.
En 2023, elle publie un disque en duo avec la flûtiste Noémi Győri pour le label Hungaroton.
Son premier album dédié à la musique de Schumann est sorti en mars 2016 chez Paraty (Harmonia Mundi distribution) et a été chaleureusement accueilli par la presse. Le disque a été « Coup de coeur » sur Radio France Internationale et Bertrand Boissard a écrit dans la revue Diapason : « *La profondeur de son toucher se mêle à la richesse des textures (…) le jeu se caractérise par sa douceur, séduit par sa plastique (…) assurément, une musicienne.* »
Suzana Bartal a été nommée directrice artistique du Festival Piano à Riom à partir de sa 34ème édition en 2020.
Elle s'est produite sous la direction des chefs-d'orchestre Marc Minkowski, Christian Vasquez, Eivind Aadland, Marzena Diakun, Ariel Zuckermann, Adrien Perruchon, Eero Lehtimäki, Roberto Fores Veses, Peter Oundjian, Kensho Watanabe, Pieter-Jelle de Boer, avec des ensembles tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Saarbrücken, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre National d'Avignon, le Norrlandsoperan Symphony Orchestra, le Joensuu Symphony Orchestra, le Jyväskylä Sinfonia, l'Orchestre Symphonique de Kecskemét, l'Orchestre Lamoureux ou le Madeira Classical Orchestra.
La vaste étendue du répertoire de Suzana comprend des œuvres pour piano solo, des concertos, mais aussi de nombreuses pièces de musique de chambre qu'elle défend avec une égale passion. Elle s'est produite dans de nombreux pays dans le monde : en France, Suisse, Allemagne, Hongrie, Roumanie, Espagne, Italie, Belgique, Finlande, Suède, Danemark, Hollande, en République Tchèque, au Royaume-Uni, au Portugal, ainsi qu'aux Etats-Unis, en Chine et au Japon.
Suzana est aussi une interprète très enthousiaste de la musique contemporaine et a collaboré avec d'illustres compositeurs de nos jours, tel Thomas Adès, Eric Tanguy et Régis Campo. Elle a fait notamment la création mondiale de la « Rhapsodie » pour alto et piano d'Eric Tanguy avec Lise Berthaud au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Cette création a été décrite comme étant d'une « *virtuosité jubilatoire* » par Thierry Hilléritau (Le Figaro). Elle a également travaillé avec le compositeur de musique de film Gabriel Yared.
Très active aussi comme chambriste, Suzana se produit notamment avec les violonistes Patricia Kopatchinskaja, Kristóf Baráti, Barnabás Kelemen, Josef Spacek, Alina Pogostkina, Julia Pusker, Rosanne Philippens, Alexandra Conunova, Andrey Baranov, Sayaka Shoji, Alexandra Soumm, Déborah et Sarah Nemtanu, Geneviève Laurenceau, les violoncellistes Henri Demarquette, István Várdai, Benedict Klöckner, Edgar Moreau, Claudio Bohorquez, Aurélien Pascal et Yan Levionnois, les altistes Lise Berthaud, Adrien La Marca ou Pierre Lenert, les clarinettistes Pierre Génisson et Raphaël Sévère, le corniste/trompettiste David Guerrier, les Quatuors Diotima, Calder, Adorno, Zaïde et Van Kuijk ou encore le ténor Stanislas de Barbeyrac.
En 2013, Suzana Bartal a remporté le concours New York Concert Artists Concerto Competition et a fait ses débuts avec orchestre à New York. Elle a également gagné le Woolsey Concerto Competition, ce qui lui a permis de se produire avec orchestre sous la direction de Peter Oundjian. Lauréate de la bourse de la Yamaha Music Foundation of Europe, Suzana a également bénéficié du soutien de la Fondation Nadia et Lili Boulanger, ainsi que de l'ADAMI et de la Williamson Foundation.

Pianiste franco-hongroise, née à Timişoara (Roumanie), Suzana Bartal a commencé ses études musicales dans sa ville natale. Trois ans plus tard, elle devient lauréate de concours nationaux et internationaux et donne son premier récital solo à l'âge de 12 ans. A 13 ans, elle apparaît pour la première fois en soliste avec orchestre. En 2005, elle décide de s'installer en France où elle étudie avec Denis Pascal, Pierre Pontier et Florent Boffard à Paris et à Lyon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. Entre 2011 et 2014 Suzana s'est perfectionnée auprès de Peter Frankl à l'Université Yale aux Etats-Unis. Elle y obtient son doctorat en interprétation (Doctorate of Musical Arts). Suzana a été distinguée par le Prix d'excellence Harriet Gibbs de l'Université Yale et a également enseigné à cette université en 2013 et 2014. Suzana a reçu les conseils de nombreuses personnalités du milieu musical qui ont influencé son parcours musical, comme Sir Andras Schiff, Leon Fleisher, Paul Lewis, Menahem Pressler, Jean-Claude Pennetier, Matti Raekallio ou encore les Quatuors Ysaÿe, Tokyo et Emerson en musique de chambre. Elle a été sélectionnée plusieurs fois pour le prestigieux festival International Musician's Seminar Prussia Cove au Royaume-Uni.

Concert du 5 octobre - 14 h 30
MARIE VERMEULIN
Pianiste

Concert du 5 octobre - 15 h 45
CLAIRE DÉSERT
Pianiste

Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Habituée de prestigieux festivals en France (festival de la Roque-d'Anthéron, piano aux Jacobins, Lille piano festival, festival de Radio France Montpellier, etc...), elle est aussi présente sur les scènes internationales (Wigmore hall à Londres, Kennedy Center à New York, Japon, Brésil, Allemagne, etc...) et se produit en soliste avec d'importantes formations symphoniques comme les orchestres de Paris, Philharmonique de Radio-France, Strasbourg, Toulouse, Prague, Québec, Japon...
Entrée à l'âge de 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claire Désert obtient un premier prix à l'unanimité du jury dans la classe de piano de V. Yankoff ainsi qu'un premier prix de musique de chambre dans la classe de J. Hubeau. Elle est ensuite admise en cycle de perfectionnement dans ces deux disciplines (classe de musique de chambre de R. Pidoux). Remarquée par le pianiste et pédagogue E. Malinin, celui-ci l'invite à poursuivre ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Claire Désert est une chambriste hors pair. Ses partenaires privilégiés sont Emmanuel Strosser, Anne Gastinel, Gary Hoffman Philippe Graffin, Régis Pasquier, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...
Parmi ses nombreux enregistrement salués par la critique, citons son premier disque consacré à Schumann, ainsi qu'un CD regroupant les Concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé d'une Victoire de la Musique en 1997 et pour Mirare deux disques en solo, l'un consacré aux Davidsbündlertänze de Schunmann l'autre intitulé « Abendmusik » avec des œuvres de Clara Schumann, Robert Schumann et Johannes Brahms. Elle a également enregistré un disque à quatre mains avec Emmanuel Strosser autour des Danses slaves de Dvorak.

Concert du 5 octobre - 15 h 45
FRANCOIS CHAPLIN
Pianiste

François Chaplin suit la formation du pianiste bulgare Ventsislav Yankoff au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que la classe d'accompagnement et musique de chambre avec Jacqueline Robin, et obtient ses Premiers Prix de piano (1er nommé en 1987) et musique de chambre. Il poursuit ensuite ses études dans le cadre du cycle spécialisé chez Jean-Claude Pennetier.
Il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland en 1989.
Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres, comme l'Orchestre National de Lille, l'orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, le Japan Philharmonic Orchestra, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Colonne, etc.
Il participe régulièrement à de nombreux festivals comme La Roque-d'Anthéron, le Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges, les Rencontres internationales de Nohant (Chopin), le Festival international de Pontlevoy, Les Flâneries Musicales de Reims, Piano en Valois, le Festival Chopin à Paris Bagatelle, le Festival international de Cervantino au Mexique, le Festival international de Yokohama au Japon, etc.

François Chaplin est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs Elysée à Paris , de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Art Gallery de Washington (USA), etc. Son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'Or, *ffff* de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine/Londres). C'est avec l'intégrale des Nocturnes de Chopin (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en mars 2010, (récompensé d'un *ffff* de Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais. Dans sa discographie, on découvre également un disque consacré à Chopin (les Ballades, Barcarolle) , Schumann (Kreisleriana, Scènes d'enfants), Poulenc (l'intégrale de l'œuvre pour deux pianos et 4 mains avec Alexandre Tharaud), Carl Philipp Emanuel Bach dont on fête le tricentenaire en 2014 (Award BBC Magazine) et un disque Mozart avec deux concertos (version quatuor à cordes et piano). C'est avec un enregistrement d'oeuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy (Decca/Universal) réalisé avec le pianiste français Philippe Cassard et une tournée hommage (Canada, Mexique, USA, Japon) que François Chaplin a fêté en 2012 le 150ème anniversaire de la naissance de Claude Debussy (1862–1918) . En mars 2015, son disque de l'intégrale des Impromptus de Schubert remporte un grand succès en France et à l'étranger (auréolé du *ffff* de Télérama , *en Allemagne* , etc) .En février 2017, il enregistre les célèbres concertos de Mozart n° 23 et n°24 avec l'orchestre Victor Hugo Franche Comté. Le CD est paru en octobre 2017 chez Aparte/Harmonia Mundi. Le 14 juin 2019 paraît son CD consacré à Brahms chez Aparte ! En musique de chambre, François Chaplin joue régulièrement avec les quatuors Talich et Voce, le violoncelliste François Salque, les pianistes Philippe Cassard, Marie-Josèphe Jude et le clarinettiste Romain Guyot. François Chaplin enseigne également au CRR de Versailles et donne des master classes de musique française à l'étranger, notamment au conservatoire de Saint-Pétersbourg, à l'université de Montréal, en Norvège, au Japon.

Concert du 5 octobre - 17 h
SHAPRAN & FAZEKAS
Piano Duo

La jeune artiste Kateryna Shapran est originaire d'Oujhorod, une petite ville de l'ouest de l'Ukraine. Dès sa plus tendre enfance, la musique fait partie de sa vie, puisque sa grand-mère enseignait le piano. Depuis son premier contact avec le piano à l'âge de trois ans, la musique l'a accompagnée de différentes manières. Enfant, elle donne de nombreux concerts et participe à des concours. À l'âge de huit ans, elle a remporté la deuxième place au concours international Silver Bell en Ukraine. À l'âge de 15 ans, elle s'installe en Slovaquie pour étudier le piano, l'orgue et la composition au conservatoire de Košice.

Balazs Fazekas, jeune pianiste né à la frontière de la Hongrie et de la Slovaquie, a fait preuve dès son plus jeune âge d'un extraordinaire talent musical. Il a remporté ou été lauréat de plusieurs concours dans sa jeunesse. À l'âge de 15 ans, il commence à étudier au conservatoire de musique de Košice et remporte le troisième prix au concours international Toperzer et un prix spécial de l'EMCY. Ses études à Košice ont été ponctuées de concerts et de concours dans toute l'Europe. Après quatre ans d'études, il remporte le premier prix du concours international Chopin à Vienne, avec un prix spécial lui permettant de se produire en concert en Pologne.

Leurs chemins de pianistes se croisent pour la première fois en 2016 et un an plus tard, ils remportent le concours de musique de chambre en Slovaquie. Après avoir déménagé à Düsseldorf en 2019, ils jouent à la Steinway & Sons House (Düsseldorf 2022), à la Robert Schumann Saal (Düsseldorf 2023), participent au Piano Marathon du "Klavier Festival Ruhr" (Essen 2022/23) ainsi qu'à des festivals internationaux en Espagne (2022, 2023), en Ukraine (2019, 2020, 2023), en Pologne (2022), en Allemagne (2020-2024) et aux Pays-Bas (2022-2024). Récemment, le Shapran & Fazekas Piano Duo a remporté la deuxième place au concours S. Rometsch de Düsseldorf (2022). La saison 2023/2024 les verra à l'académie Piano-Piano à Paris, guidés par le duo Berlinskaïa-Ancelle.

Concert du 5 octobre - 17 h
CLARA ET MARIE BECKER
Piano Duo

La carrière internationale du duo de piano formé par Clara et Marie Becker est saluée par la presse et le public. Parmi les derniers temps forts, citons leur début au « Dresdner Musikfestpiele » en juin 2022, où elles ont eu l'honneur de donner un récital aux côtés de Katia et Marielle Labèque, ainsi que leur récente interprétation de *Visions l'Amen* d'Oliver Messiaen au « Festival Neue Musik » à Rockenhausen, en Allemagne, qui leur a valu de nombreuses acclamations.

Le jeune duo a effectué une tournée en Californie, aux Etats-Unis, en mai 2022, et a été présenté à la télévision allemande (SWR) et à la radio NDR lors d'un concert en direct, ainsi que dans le BBC Music Magazine avec un article sur leur récital à Lecce, en Italie.

Le vaste répertoire des jumelles englobe la musique de l'époque baroque à l'époque contemporaine, pour un ou deux pianos. Elles partagent aussi la conviction

qu'il est important de faire vivre la musique nouvelle et d'encourager les nouvelles compositions pour cette formation. Elles ont l'honneur d'être les dédicataires de plusieurs compositions, parmi lesquelles des œuvres des compositeurs allemands Birgitta Lutz et Mathias Christian Kosel.
Au cours de la saison prochaine, les sœurs vont créer une autre œuvre importante : *Artemis*, du compositeur Pauchi Sasaki, une commande du prestigieux festival « Dresdner Musikfestpiele » pour deux pianos et électronique à l'occasion du 85e anniversaire de Philip Glass, avec le soutien de la fondation « Momentum-our future now » et de la Fondazione KML.

Outre des récitals et des concerts avec des orchestres en Allemagne et à l'étranger (Italie, France, Suisse, Bulgarie, Israël et Russie, pour n'en citer que quelques-uns), le jeune duo est régulièrement invité à participer à des festivals tels que le « Musikfest der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz » en Allemagne, le « Festival Pianoscope » à Beauvais/France, le « International Piano Fest » à Subotica/Serbie, la Fondazione William Walton Ischia/ Italie et le Festival ClassicheFORME à Lecce/Italie.

En septembre 2019, Clara et Marie se sont produites pour la première fois aux États-Unis (New York City) et ont effectué une tournée réussie sur la côte ouest, donnant des récitals à San Diego, San Francisco, Sacramento et Walnut Creek (mai 2022).

Parmi les temps forts de leurs apparitions dans les médias européens, on peut citer leur participation à l'émission « Katia, Marielle et leurs amis » diffusée en direct sur Radio France, ainsi que le documentaire « Concerto pour deux pianos : The Making of » qui présente les sœurs travaillant aux côtés du compositeur Mathias Christian Kosel sur son concerto qui leur est dédié.

Depuis 2021, Clara et Marie participent activement à l'organisation de la série de concerts de musique de chambre « Musiken », qui a permis à des musiciens émergents et acclamés du monde entier de se produire dans leur ville natale de Kirchheimbolanden, en Allemagne.

Au fil des ans, les sœurs ont participé à de nombreuses masterclasses avec des artistes de renom tels que le duo de pianistes Hans-Peter & Volker Stenzl ainsi que Jean-François Heisser et Jean-Frédéric Neuburger. Deux années de suite, elles ont obtenu une bourse pour les Tel Hai International Master Classes (Tel Aviv), où elles ont travaillé avec Tami Kanazawa et Yuval Admony. En 2021, les jumelles ont été lauréates de la prestigieuse Académie Ravel (St-Jean-de-Luz, France) et en 2023, elles ont travaillé avec Lilya Zilberstein.

Clara et Marie ont étudié avec Bruno Canino à Florence et travaillent régulièrement avec Isabelle et Florence Lafitte à Paris.

Depuis 2023, elles étudient dans la classe du Duo Berlinskaïa-Ancelle à l'École Normale de Musique « A. Cortot » à Paris.

Concert du 5 octobre - 17 h
HUGO PIETRI
Violoncelliste

Violoncelliste Corse, Hugo débute sa formation musicale au conservatoire Henri Tomasi à Ajaccio, sa ville natale. Il découvre le violoncelle à l'âge de 10 ans, pris de passion pour son timbre chaud et vibrant, il décide d'en faire son instrument.

Arrivé en Terminale, Hugo poursuit son apprentissage au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, ainsi qu'à l'Académie de Musique prince RAINER III de Monaco avec Frédéric Audibert, de cette rencontre Hugo apprend l'exigence et l'investissement que demande son instrument.

lI part ensuite pour son apprentissage supérieur auprès du violoncelliste Henri Demarquette à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Cette grande maison permet à Hugo de puiser l'inspiration auprès de grands professeurs et de s'entourer de musiciens passionnés et généreux. Hugo est actuellement en 3e cycle supérieur « Artiste Diploma » à l'ENMP.

Depuis 2014, il participe à des concours, 1er Prix au concours Ponte Cultura de Corse, 1er prix catégorie Excellence au concours régional (PACA) de Mouans-Sartoux, il multiplie les master-classes lors d'académies musicales notamment avec Anne Gastinel, Xavier Philips, Marc Coppey, Raphael Pidoux...
Hugo se passionne pour la Musique de Chambre très tôt, en se produisant notamment avec son frère Sacha, Altiste dans de nombreux festivals tels que le Festival international de quatuor à cordes du pays de Fayence, le festival de St Paul de Vence, le Printemps des arts de Monaco...
De cet amour pour la Musique de Chambre nait le Festival Corsica Cantabile, localisé sur la région d'origine des 2 frères jumeaux, qui en sont les Fondateurs et Directeurs Artistiques.
Hugo est lauréat de la bourse « Jeunes Talents » de la Collectivité de Corse et est soutenu par la Fondation Goélands à Paris, ainsi que par la Fondation de France.
En Décembre 2022 le prix Debussy de la fondation Goélands lui est décerné.
Hugo joue sur un violoncelle de Franck Ravatin fabriqué à Vannes en 2021.

Concert du 5 octobre - 17 h

LEO ISPIR

Violoncelliste

Artiste en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la tutelle de Gary Hoffman, Léo Ispir incarne la nouvelle génération des violoncellistes français.
Né en 2002, Léo Ispir commence le violoncelle à l'âge de 7 ans avec Isabelle Loubaresse au CRR de Rouen.
À 14 ans, il intègre la classe d'Hélène Dautry au CRR de Paris.
De 2020 à 2023 Léo étudie au côté de Jérôme Pernoo au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En parallèle, il bénéficie des conseils d'Anne Gastinel au sein de l'académie Jaroussky où il est lauréat de la « Promotion Debussy ».
En 2023 il est révélation Classique de l'ADAMI.
Il a également pu travailler avec de grands professeurs tels que Frans Helmerson, Julian Steckel, Peter Wispelwey, François Salque, Stephan Forck, Le Quatuor Ébène au sein de diverses académies et masterclasses en Europe.
Il participe aux « Cello Masterclass » à la Kronberg Academy.
Léo Ispir a l'occasion de partager la scène en France,Turquie, USA, Ukraine, Géorgie... en musique de chambre avec des artistes tels que : Le Quatuor Modigliani, Jean François Heisser, François Salque, Anne Gastinel, Raphaël Pidoux, David Grimal... ainsi qu'en soliste sous la baguette de Pierre Bleuse, Mathieu Herzog, Julien Guénebaut...
Il a la chance de jouer dans des salles de concerts renommées telles que la philharmonie de Kiev, la salle Gaveau, la Philarmonie de Paris, le Théâtre des champs Élysées...
On a pu l'entendre dans des festival tel que : Les folle journées de Nantes, Les flâneries musicales de Reims, Festival 1001 notes, les musicales de Blanchardeau etc...
Il est membre l'octuor Cello8 avec lequel il a enregistré un album « ode à la nuit » sous le label Mirare.
Il a joué sous la baguette de Lahav Shani, Gianandrea Noseda, Jukka Pekka Saraste au sein du Tsinandali Festival en Géorgie.
De plus, il remporte plusieurs prix dans différents concours, comme le 1er prix le premier au Concours International de Violoncelle « Tremplin » , le 1er prix ainsi que le « Grand Prize » au Gustav Mahler International Cello Competition,le 1er prix au concours International des jeunes talents en Normandie en musique de chambre...
Léo Ispir joue sur un violoncelle de Benjamin Banks de 1785 prêté généreusement par la fondation « Corde en partage »

Concert du 5 octobre - 18 h 15

CHIPAK-KUSHNIR

Piano Duo

Lorsque Olha Chipak et Oleksiy Kushnir se sont rencontrés en 1998, alors qu'ils étudiaient à l'Académie de musique de Lviv, en Ukraine, ils étaient loin d'imaginer que leur partenariat musical les mènerait si loin. Ce qu'ils savaient en revanche, c'est qu'ils ne voulaient pas se contenter d'une carrière d'artistes solistes et souhaitaient se consacrer tout autant à la musique de chambre. Ils ont rapidement remporté ensemble leur premier concours international (« Roma 98 »), mais le duo de pianistes – elle, comme Emil Gilels et Sviatoslav Richter, originaire de la légendaire métropole musicale d'Odessa sur la mer Noire, lui du creuset culturel de Lviv, où le premier conservatoire de musique d'Ukraine a été fondé en 1786 - recherchait plus qu'une reconnaissance par les jurys.
Leur parcours en tant que duo les a conduits à la Hochschule für Musik und Theater de Rostock, où ils se sont spécialisés dans l'interprétation en duo avec Hans-Peter et Volker Stenzl et ont obtenu en 2006 leur diplôme d'interprétation en ensemble de pianos (examen de concert - Konzertexamen). Depuis, ils enseignent au sein de l'institution en tant que professeurs de piano et de duo de piano.
Le duo a remporté de nombreux concours internationaux :

- 1er prix - Rom-98 (concours international)
- 2ème prix - TIM (Torneo Internazionale di Musica) (2000)
- 2ème prix - Concours de musique de chambre à Caltanissetta (2000)
- 1er prix - « Premio Seiler » à Palerme (2002)
- 2ème prix - « Palma d'Oro » à Finale Ligure (2002)
- 1er prix - Concours de duo de piano à Bialystok (Pologne) (2002)
- 1er prix - « Duo de piano au 20ème siècle » (Premio Valentino Bucchi) (2003)
- 2ème prix - Concours international Dranoff pour deux pianos à Miami (2003)
- 1er prix - Concours de piano de Saint-Marin (2006)
  Lauréats du concours international du Web Concert Hall (2012)

Les succès remportés lors de ces concours lui ont permis de se produire en concert dans des lieux importants de nombreux pays européens, aux États-Unis et en Chine, et d'être invité à participer à des festivals tels que le Festival « Virtuosi » (Ukraine), le Festival de piano de Trieste (Italie) et le « Festspiele Mecklenburg-Vorpommern ».
L'art du duo est documenté par des enregistrements pour la NDR (radio d'Allemagne du Nord), BR-Classic (radio de Bavière) et des enregistrements pour la télévision et la radio en Ukraine, en Pologne et à Saint-Marin.

Concert du 5 octobre - 20 h 45
SILVER-GARBURG
Piano Duo

Dans l'art magnifique et souvent sous-estimé du duo de piano, Sivan Silver et son partenaire Gil Garburg définissent une nouvelle référence : acclamé par le public et la critique, le duo est régulièrement invité par des orchestres, des festivals et des organisateurs de concerts de premier plan. Ils se sont produits au Carnegie Hall, au Lincoln Center, au Musikverein de Vienne, au Festspielhaus de Salzbourg, à l'Opéra de Sydney et à la Philharmonie de Berlin ; ils ont donné des concerts dans quelque 70 pays sur cinq continents et collaborent régulièrement avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre symphonique de Melbourne et la Deutsche Kammerphilharmonie. Leur enregistrement des concertos pour deux pianos et orchestre de Mendelssohn, avec le Bavarian Chamber Philharmonic sous la direction de Christopher Hogwood, a été qualifié d'« *époustouflant* » (*Bayerische Rundfunk*), d'« *extrêmement excitant* » (*Süddeutsche Zeitung*) et de « *brillant* » (*Rondo*). Leur CD sur les ballets de Stravinsky a été qualifié de « *grandiose* » (*Pizzicato, Supersonic Award*), « palpitant » (*Fono Forum*, CD du mois) et « merveilleusement enchanteur » (*Der Neue Merker*). *Le Frankfurter Allgemeine Zeitung* s'est extasié sur la « sensibilité lyrique et la maîtrise technique ravissante » du duo, notant qu'il est rare que l'on entende « *des cris de bravo aussi spontanés* » à la fin d'un concert. *The Independent* a conclu : « *Quelle merveilleuse soirée !* » Leur dernier album, *Illumination*, a été présenté lors d'un récital à l'Elbphilharmonie de Hambourg et publié en avril 2019 sous le label Berlin Classics. « Que la lumière soit ! » titre le magazine musical *Concerti* qui l'élit « CD de la semaine » et fait l'éloge de la « superbe sensibilité tonale, du jeu d'ensemble exceptionnel et des imaginatifs rubati et accents agogiques ». « Le Schumann est joué magnifiquement et est même meilleur que le très bon enregistrement d'Argerich et Barenboim », recommande l'*American Record Guide*, qui conclut : « *L'ensemble est vraiment, comme son titre l'indique, une 'illumination' d'œuvres* ». « La publication est proche d'une révélation éclairante », s'enthousiasme l'*Aachener Zeitung*. « *Un véritable effet* aha » s'enthousiasme le critique de *Piano News*, qui décrit l'enregistrement comme « *éclairant la complexité de ce chef-d'œuvre d'une manière jamais entendue auparavant* ». *Radio Bremen* décrit « l*e plus grand art du jeu à deux pianos. Une virtuosité époustouflante… une interaction fantastique… La façon dont Sivan Silver et Gil Garburg maîtrisent cette tâche extrêmement délicate relève du miracle* » et conclut : « *Avec ce disque, les deux musiciens se sont définitivement établis au sommet de la scène internationale des duos de pianos* ».
Le Silver-Garburg Piano Duo s'est associé à l'Orchestre symphonique de Vienne et au maestro Florian Krumpöck pour enregistrer la première mondiale d'un nouveau concerto, écrit pour eux et qui leur est dédié : l'adaptation par Richard Dünser du *Quatuor Op. 25* de Brahms pour piano, quatre mains et orchestre à cordes, basé sur les deux versions originales de Brahms (pour quatuor à piano et pour piano, quatre mains). L'enregistrement a eu lieu au Wiener Konzerthaus.
Le Silver-Garburg Piano Duo se réjouit des concerts passionnants qu'il donnera au cours des prochaines saisons. Les deux Israéliens, qui vivent à Berlin avec leur fils, se produisent en Amérique du Nord et en Amérique latine, en Asie de l'Est, en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Israël et dans de nombreux pays européens. Ils se sont notamment produits avec l'Orchestre symphonique de Lucerne au Musikverein de Vienne et au KKL de Lucerne, avec l'Orchestre national de Belgique au Großes Festspielhaus de Salzbourg et au Bozar de Bruxelles. Le duo s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestra of the Americas, aux côtés de Yo-Yo Ma et Claudio Bohorquez, lors de leur tournée européenne de 2021.
Sivan et Gil sont heureux de poursuivre leur collaboration musicale avec des orchestres tels que la Deutsche Kammerphilharmonie, la Jerusalem Symphony, la Bruno Walter Symphony, le Wiener Concert-Verein, la Mantua Chamber, la Israel Chamber, la Berlin Symphony, la Bayerische Kammerphilharmonie, la Brno Philharmonic et bien d'autres encore.Depuis 2014, le duo Silver-Garburg occupe l'une des rares chaires de duo de pianos à l'Université des arts de Graz. Ils donnent des master-classes dans des instituts universitaires de premier plan à Moscou, Pékin, Melbourne, Vienne, Jérusalem, Wellington, Tallinn, Washington, Helsinki, Bratislava et bien d'autres encore. Auparavant, ils ont enseigné à la Musikhochschule de Hanovre, où ils ont eux-mêmes terminé leurs études en 2007 dans la classe du professeur Arie Vardi.
Silver et Garburg étaient sur la voie d'une carrière solo prometteuse lorsqu'ils se sont associés, d'abord en privé, puis au piano. « *Nous exprimons nos émotions individuelles en même temps qu'une sensibilité commune. Nous ne faisons qu'un, tout en dialoguant l'un avec l'autre - c'est là toute la magie* », déclare Silver. Et Garburg d'ajouter : « *Plus nous travaillons ensemble, plus nous grandissons ensemble et plus nous devenons libres. Tout comme un chef d'orchestre concrétise sa vision avec un orchestre, nous pouvons réaliser tout ce que nous envisageons à quatre mains* ». Gil Garburg s'imposent au plus haut niveau dans le monde de la musique. « En tant que duo de piano, il est facile de faire des effets avec la virtuosité. Mais cela ne suffit pas. Nous voulons émouvoir nos auditeurs et les amener au cœur de la musique ».

Concert du 5 octobre - 22 h
HUCHARD-PRIORE
Piano Duo

Initié au piano classique dès ses 5 ans, Mark Priore tombe amoureux du jazz et commence à l'étudier de manière autodidacte. Un peu plus tard, il rencontre Alfio Origlio qui l'encourage à devenir professionnel et à rejoindre les institutions. Il décroche alors son diplôme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec les plus hautes mentions. En parallèle, il devient un sideman sollicité à Paris et en Europe (Italie, Allemagne, Suisse, Royaume-Uni, Pologne...) ou il collabore entre autres avec Nguyen Le, Raphael, Toku, Celia Kameni, Charlotte Planchou, Prabhu Édouard... Il enregistre également 8 albums dont ceux de Robinson Khoury, Pamina Beroff et Baiju Bhatt et vient de sortir son premier album en piano solo en juin 2023. Il a remporté notamment le 1er Prix du Concours UDDJ 2014 avec sa première formation, le Grand Prix du concours International « Jazz in Baikal » (Russie), le 2ème Prix du concours International de Piano Jazz Chorus dont Martial Solal était le président d'Honneur et vient tout juste de remporter le Prix du Jury du concours René Utreger avec son Trio, ainsi que le coup de coeur de l'Académie Charles Cros et la nomination du 'Prix Evidence' de l'Académie du Jazz pour son dernier album 'Initio.

Noé Huchard, jeune pianiste de Jazz né en 1999, s'impose comme l'un des musiciens les plus en vue de la nouvelle génération.
Il grandit en Seine-et-Marne et rentre au conservatoire à l'âge de 6 ans pour y étudier le piano classique.
Cependant, son intérêt pour d'autres musiques, notamment le Jazz et les musiques improvisées, se développe très tôt au contact de son père, le batteur Stéphane Huchard.
C'est à l'adolescence que Noé commence à travailler ces musiques, parallèlement à ses études classiques.
Après 3 ans au CRD du Val Maubuée à Noisiel (d'où il sortira avec un DEM mention Très Bien à l'Unanimité avec les Félicitations du jury) puis une année au CRR de Paris (où il étudie notamment avec Paul Lay, Emil Spányi, Pierre Bertrand...), il intègre à 17 ans le département jazz du CNSMD de Paris.
En Octobre 2019, Il est invité par le pianiste Yves Henry à jouer en solo au Consulat Français de New-York, et obtient le prix de « Young Pianist Award 2019 ».
Il se produit également dans de nombreux festivals à l'étranger : Argentine, Allemagne, Mexique, Guadeloupe, Etats-Unis, La Réunion...
Son premier disque, « Song for », enregistré en Trio et sorti en Janvier 2020, est largement salué par la critique française (Révélation Jazz Magazine, Top Mezzo, TSF Jazz, 3F Télérama...).
Parallèlement à son activité de pianiste, son travail de l'écriture et de la composition au Conservatoire le mènera à écrire une pièce pour orchestre symphonique durant la dernière année de son cursus. Noé obtient son Master du CNSMDP avec les plus hautes distinctions en Juin 2021.
En septembre 2021, il est vainqueur du Concours de Piano Jazz Chorus à Lausanne, sous la présidence d'honneur de Martial Solal.
Il s'est produit sur scène ou en studio notamment avec Kurt Rosenwinkel, le Moutin Factory Quintet, Eric Le Lann Quartet, Riccardo Del Fra, Stéphane Belmondo, Minino Garay, Pierre Boussaguet, Hugh Coltman, Fabien Mary, le Quatuor Elmire + Lucienne Renaudin Vary et Félicien Brut, Cecil L. Recchia, Nicolas Folmer, Pierre Bertrand, François Jeanneau...

Concert du 6 octobre - 11 h
ELODIE FONDACCI
Journaliste

Élodie Fondacci est journaliste culture et animatrice sur Radio Classique depuis 2005.
En 2009, elle crée sur l'antenne une émission à destination des enfants et de tous ceux qui le sont restés : Des histoires en musique.
Pendant quatre ans, elle raconte chaque soir aux petits un conte de fée pour leur faire découvrir les plus belles pages du répertoire classique. Ces histoires, désormais disponibles sur radioclassique.fr sous le format d'un podcast unanimement salué, ont aussi donné lieu à la création d'une collection de livres-CD aux éditions Gautier-Languereau.
Régulièrement, Élodie monte sur scène pour conter en musique les histoires qu'elle écrit. (*La Belle au Bois dormant*, 2010, Olympia, Festival Radio Classique, avec l'Orchestre Divertimento ; *Le Carnaval des animaux*, Olympia, 2011, Festival Radio Classique, avec le Sirba Octet ; *Ma Mère l'Oye*, 2014-2015, en tournée avec le Quatuor Anches Hantées ; *La Princesse grenouille*, 2018, Invalides, avec Shani Diluka et Gabriel Le Magadure ; *Mon orgue à Histoires*, octobre 2021, Auditorium-Orchestre national de Lyon, avec Paul Goussot ; *Casse-Noisette*, décembre 2021, Invalides avec Frédéric Lagarde au piano ; *L'enfant qui entendait les étoiles,* avril 2022, Auditorium-Orchestre national de Lyon, avec les musiciens de l'ONL ; *Le violon magique*, décembre 2022 avec le Sirba Octet et l'Orchestre Victor Hugo ; *Le Carnaval des animaux*, octobre 2023 avec l'ONL ; *Ma mère l'oye*, Orchestre national du Capitole de Toulouse, novembre 2023).

Concert du 6 octobre - 11 h

SAORI ISHIKAWA
ET CHISATO TANIGUCHI
Piano Duo Lux

Piano Duo Lux réunit deux pianistes, Saori Ishikawa et Chisato Taniguchi qui se sont rencontrées en classe de piano en master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
Le duo est né d'une envie commune de découvrir des œuvres modernes et contemporaines écrites spécialement pour deux pianos (et plus !), ainsi que de mettre en lumière le répertoire classique pourtant peu joué encore aujourd'hui. Saori Ishikawa et Chisato Taniguchi sont aussi passionnées par les œuvres contemporaines en marge du répertoire classique.
Le duo travaille actuellement en master de musique de chambre au CNSMDP sous la direction de Claire Désert.

Rungis Piano-Piano Festival

Contact presse
Label Française COM & RP
Laura Fantoni
06 20 37 15 37
laura.fantoni@labelfrancaise.com