

Rungis Piano

28 sept. – 2 oct. 2022

DOSSIER DE PRESSE

Piano Festival

Le festival où le piano se conjugue à deux

En 2020, au soir du premier concert de la première édition du Rungis Piano-Piano Festival, le maire Bruno Marcillaud affirmait avec enthousiasme dans son discours inaugural combien il espérait *« que le nom de Rungis soit reconnu dans les années à venir, non pas en raison de sa proximité avec le MIN (le plus grand marché de frais en gros du monde), mais bien grâce à son festival de duos de pianos ! »*

Au-delà de la boutade, c'est bien l'expression de la volonté municipale qui était ainsi attestée ; une volonté mise en œuvre par la politique culturelle ambitieuse menée par la municipalité depuis plusieurs années ; les élus rungissois pensent en effet que chacun doit pouvoir accéder aux pratiques et aux œuvres culturelles au plus près de son cadre de vie. D'une manière générale, les collectivités locales doivent être des acteurs actifs de la culture en France.

C'est donc tout naturellement que la Ville travaille aujourd'hui en liens étroits avec l'association Piano-Piano et met à disposition des moyens logistiques, humains et financiers pour soutenir le Rungis Piano-Piano Festival.

Un événement qui porte haut les couleurs de la Ville de Rungis, d'autant que celle-ci, depuis de nombreuses années, possède une solide tradition musicale, avec plus de 800 élèves et musiciens pratiquant un instrument dans

l'une des structures municipales. C'est aussi l'Orchestre du Théâtre de Rungis, composé de professeurs et d'élèves qui jouent avec des solistes renommés et un Ensemble harmonique qui participe à de nombreuses manifestations. Et depuis quelques mois, la construction d'un nouveau conservatoire de musique et de danse au sein duquel toutes les disciplines seront rassemblées.

Nous sommes donc ravis et très fiers de pouvoir accompagner la troisième édition du Rungis Piano-Piano Festival.

**VÉRONIQUE BASTIDE
ADJOINTE AU MAIRE
EN CHARGE DE LA CULTURE**

« que le nom de Rungis soit reconnu dans les années à venir, non pas en raison de sa proximité avec le MIN (le plus grand marché de frais en gros du monde), mais bien grâce à son festival de duos de pianos ! »

**BRUNO MARCILLAUD
DISCOURS INAUGURAL DU MAIRE DE RUNGIS**

Rendre la musique saisissable par tous

Nous nous réjouissons d'annoncer la troisième saison du « Rungis Piano-Piano Festival » portée par notre association en partenariat la Ville de Rungis.

Ce festival unique en son genre a débuté humblement, ne dévoilant alors qu'une toute petite partie de sa raison d'être. Depuis, l'aventure s'est poursuivie, entraînant avec elle des énergies nouvelles, toutes persuadées de participer à un événement culturel à la fois original et exceptionnel.

« Rungis Piano-Piano Festival » est en effet le seul festival en France consacré au répertoire méconnu des duos de pianos. À ce titre, il souhaite offrir des espaces d'expression aux artistes appartenant à de telles formations, qu'ils soient reconnus par leurs pairs ou simples « jeunes talents ». Il souhaite également permettre à tous les publics, mélomanes ou néophytes, de découvrir la variété infinie d'un tel répertoire, classique ou plus jazz.

La programmation de l'édition 2022, préparée par le duo Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, directeurs artistiques de ce festival, répondra à ces objectifs et proposera, à partir du mercredi 28 septembre jusqu'au 2 octobre, cinq journées durant lesquelles alternera ce mélange des genres. Concerts sur la scène du Théâtre de Rungis, pianos en libre-service,

happening musicaux dans les restaurants de la ville, salon-rencontre avec des éditeurs spécial 4-mains, inauguration du Catalogue Piano-Piano ou master class, tels seront les moments forts de cette 3^e édition.

Et Rungis étant une terre de gastronomie, des buffets remplis de produits du terroir donneront à cette troisième saison un air de « proximité ». Une manière festive et variée de rendre la musique saisissable par tous, c'est-à-dire « populaire », au bon sens du terme.

ANTOINE BRUNO
PRÉSIDENT DE
L'ASSOCIATION PIANO-PIANO

« Rendre la musique saisissable par tous, c'est-à-dire 'populaire', au bon sens du terme. »

Un programme éclectique

du 28 sept. au 2 oct. 2022

Mer. 28 sept.

After work, rencontre
Concert à 4 mains

Mercredi 28 septembre
18h30
Hôtel Hilton

Happening musical
à 4 mains

Mercredi 28 septembre
19h30
Restaurant La Villa d'Este

CONCERT D'IMPROVISATION

**Thomas Enhco
& Dan Tepfer**
Les copains d'abord

Mercredi 28 septembre
20h30
Théâtre de Rungis

Jeu. 29 sept.

Happening musical
à 4 mains

Jeudi 29 septembre
18h30
Restaurant L'Escalet

CONCERT AVEC ORCHESTRE

**Ludmila Berlinskaïa
& Arthur Ancelle**
Victor Victoria

Orchestre national d'Île-de-France
Georg Köhler, *direction*

Jeudi 29 septembre
20h30
Théâtre de Rungis

Ven. 30 sept.

Happening musical
à 4 mains

Vendredi 30 septembre
19h30
Restaurant La Villa d'Este

RÉCITAL À 2 PIANOS

**Yaara Tal & Andreas
Groethuysen**
Interstellar

Suivi d'un dîner au restaurant La Marée
(places limitées) et d'une visite
au Marché de Rungis (sous réserve)

Vendredi 30 septembre
20h30
Grange Sainte-Geneviève

Un programme éclectique

du 28 sept. au 2 oct. 2022

Sam. 1^{er} oct.

Concert / rencontre
avec des éditeurs de musique

Samedi 1^{er} octobre
11h
Médiathèque La Méridienne

Déjeuner rencontre

Samedi 1^{er} octobre
12h30
Restaurant L'Escalet

RÉCITAL À 2 PIANOS

**Anne Queffélec
& Gaspard Dehaene**
Mother and Son

Samedi 1^{er} octobre
17h
Grange Sainte-Geneviève

**Food truck et
verre de l'amitié**

Samedi 1^{er} octobre
18h30
Grange Sainte-Geneviève

CONCERT PARTICIPATIF

**Guilhem Fabre
& Sarah Margaine
Chiara &
Fiona Alaimo
Duo Geister
... et le public!**
2 Pianos feast!

Samedi 1^{er} octobre
20h30
Grange Sainte-Geneviève

Dim. 2 oct.

CONCERT EN FAMILLE

**Ludmila Berlinskaïa
& Arthur Ancelle
Katerina Barsukova,**
dessin sur sable

Sophie & Nicolas

Dimanche 2 octobre
11h
Théâtre de Rungis

Une saison en image

*After work, Happenings musicaux,
Concerts gratuits, Dîner-Spectacle,
Visites, Echanges ...*







Rendre la musique saisissable par tous

Le mélomane le plus exigeant pourra y entendre un répertoire rare et foisonnant, le public le plus enthousiaste pourra participer au concert avec les jeunes professionnels.

Le Rungis Piano-Piano Festival n'est peut-être pas né en 2020 par hasard : il se veut le porte-drapeau de la convivialité autour de l'instrument-roi que deux pianistes partagent en symbiose, pour leur plus grand plaisir et pour notre plus grande joie. Jouer du piano à deux, c'est découvrir l'autre et s'écouter autrement, c'est une empathie réciproque portée par la musique car c'est d'abord et toujours la musique qui nous guide, la musique, sous toutes ses formes, dans tous les styles.

Pour cette 3^e édition, le Rungis Piano-Piano Festival poursuit ses missions avec ardeur : assumer petit à petit sa dimension internationale et accueillir des artistes d'Allemagne, de Belgique, des États-Unis, dans un contexte décidément compliqué. Le public francilien pourra ainsi découvrir l'un des duos les plus admirés au monde : Tal & Groethuysen !

Explorer des siècles de musique, de Bach, Mozart et Beethoven jusqu'à Barbara, Brel ou Duke Ellington. Rassembler stars du piano, jeunes talents et amateurs, en reconduisant l'une de ses originalités : les premières parties « jeunes talents », comme dans les concerts de musiques actuelles. Enfin proposer autant les tubes à 2 pianos et 4 mains, que des œuvres originales, des transcriptions, des improvisations, ou des raretés, avec notamment la première audition en France

du *Deuxième Concerto* de Victor Babin !

Le mélomane le plus exigeant pourra y entendre un répertoire rare et foisonnant, le public le plus enthousiaste pourra même participer au concert *2 Pianos feast* avec les jeunes professionnels.

Quant aux plus jeunes, ils pourront rêver en écoutant les aventures de *Sophie & Nicolas* qui seront illustrées en direct pendant que les professeurs pourront redécouvrir méthodes et répertoire grâce aux rencontres avec les éditeurs de musique.

En s'inscrivant dans l'action culturelle exceptionnelle de la ville de Rungis, en se fondant dans son paysage – événements au Théâtre, dans la Grange Sainte-Geneviève, à la Médiathèque, dans les restaurants, dans le parc hôtelier, la visite du marché... – le Rungis Piano-Piano Festival fait écho à la convivialité des habitants de ce petit village gaulois, et compte faire rayonner, pendant 5 jours, dans une ambiance aussi musicale qu'amicale, un genre en pleine expansion !

**LUDMILA BERLINSKAÏA
& ARTHUR ANCELLE**

« Rungis Piano-Piano se veut le porte-drapeau de la convivialité autour de l'instrument-roi que deux pianistes partagent en symbiose »



CONCERT D'IMPROVISATION

Thomas Enhco & Dan Tepfer

Les copains d'abord

Mer. 28 sept.

20h30

Théâtre de Rungis

PREMIÈRE PARTIE
JEUNES TALENTS

G. Anderson
Trois Valses de Disney
pour 2 pianos

Guilhem Fabre &
Sarah Margaine, *pianos*

CONCERT

Bach, Barbara et les plus
grands standards du jazz !

Thomas Enhco
& Dan Tepfer, *pianos*

CONCERT D'IMPROVISATION

Thomas Enhco & Dan Tepfer

Les copains d'abord

Mercredi 28 septembre

à 20h30

au Théâtre de Rungis

*Bach, Barbara et les plus grands standards du jazz!
Thomas Enhco et Dan Tepfer vous emmènent
dans les improvisations les plus incroyables qu'offrent
leur talent et leur complicité.*

Thomas Enhco et Dan Tepfer, deux pianistes hors-pair reconnus dans le monde entier, ont fait de l'improvisation une marque de fabrique. Ils ouvrent le festival en réinventant des partitions de Brahms, Brassens, Mozart, Gainsbourg et même les Beatles, Monteverdi et des pièces du Great American Songbook, recueil de d'airs populaires de Broadway. Ces deux passionnés de jazz créent des ponts improbables entre des répertoires éloignés, du jazz au classique en passant par la chanson. Leur spécialité ? Ils repèrent des mélodies courtes et saisissantes autour desquelles ils peuvent broder, imaginer et voyager pour nous emporter dans ce qui devient, sous leurs vingt doigts, une création. Chaque œuvre que nous pensions connaître démarre alors une nouvelle vie ! L'énergie commune des deux pianistes, née de leur premier concert ensemble en 2015, rivalise d'imagination et de virtuosité. Ce programme, aventureux et sensible aura, au-delà des airs que vous fredonnerez de mémoire, une saveur de goût du risque... sans limite ! Et à deux, c'est d'autant plus osé : les talents de Enhco & Tepfer s'additionnent, se multiplient, ils sont libres... comme la musique !

PREMIÈRE PARTIE**JEUNES TALENTS**

Guilhem Fabre et Sarah Margaine sont un duo des plus éclectiques ! Formés au CNSMD de Paris dans la classe de Roger Muraro, ils s'ouvrent vite à des mondes divers : la Russie pour lui, l'Argentine pour elle. Leur amour du voyage se traduit musicalement : le duo possède un univers riche et varié. L'un de leurs

moments les plus intenses a été vécu lors du projet uNopia en 2018 : aller à la rencontre de tous les publics grâce à un camion-scène. Inspiré par le duo Anderson & Roe (deux pianistes qui ont le désir — eux aussi — de s'affranchir des frontières du monde classique), le duo Fabre et Margaine interprète *Trois Valses pour deux pianos*, composées justement par Greg Anderson.

Ce pot-pourri de valse rendues célèbres dans les films de Disney combine astucieusement *Chim Chim Cher-ee*, *Someday My Prince Will Come* et *Gaston*, telle une pièce de concert virtuose. Le talent s'y conjugue parfaitement avec le ludique. Le talent de deux virtuoses au classique... au service d'un répertoire pas classique du tout !



CONCERT AVEC ORCHESTRE

Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle

Victor Victoria

Jeu. 29 sept.

20h30

Théâtre de Rungis

PREMIÈRE PARTIE
JEUNES TALENTS

F. Liszt
Rhapsodie hongroise n°2
(arr. pour 4 mains
par Kleinmichel et Bendel)

Chiara &
Fiona Alaimo, *pianos*

CONCERT

Victor Babin
*Concerto n°2 pour deux pianos et
orchestre* (création française)

P. I. Tchaïkovski
Symphonie n°6 « Pathétique »

Orchestre national
d'Île-de-France
Georg Köhler, *direction*

Ludmila Berlinskaïa
& Arthur Ancelle, *pianos*

CONCERT AVEC ORCHESTRE

Ludmila Berlinskaïa
& Arthur Ancelle
Victor Victoria

Jeudi 29 septembre
à 20h30
au Théâtre de Rungis

Un homme, une femme !... et ce n'est pas qu'un film de Blake Edwards ! L'un des plus grands duos de pianistes du 20^e siècle, Victor Babin et Viktoria Vronsky, se met en miroir avec le duo que forment Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle.

Victor Babin, également compositeur, verra enfin, et de façon posthume, présenté en création française plus de soixante ans après sa composition son *Deuxième Concerto pour deux pianos* avec l'Orchestre national d'Île-de-France qui interprètera ensuite le testament musical de Tchaïkovski, sa *Sixième Symphonie*.

En dix années, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle se sont imposés dans le monde du duo pianistique grâce au répertoire qu'ils abordent : entre grandes œuvres, transcriptions et raretés. Une rareté, en voilà une : le *Concerto pour deux pianos* de Victor Babin. S'il est connu universellement pour le duo qu'il forme avec son épouse Viktoria Vronsky au milieu des années 30, Babin l'est moins pour les quelques œuvres qu'il a composées. Son *Deuxième Concerto pour deux pianos*, écrit en 1956, va être enfin dévoilé au public français au Rungis Piano-Piano Festival ! L'œuvre, d'un style néo-classique, accepte autant l'héritage de Prokofiev que celui du Groupe des Six, en particulier Poulenc et Milhaud. Pour l'occasion, le duo franco-russe sera accompagné par les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France, fidèle du festival. Georg Köhler dirigera l'orchestre dans la dernière symphonie de Tchaïkovski, dite *Pathétique*, œuvre très personnelle de 1893, empreinte de sentiments angoissés et qui retranscrit les doutes et les drames vécus par le compositeur.

PREMIÈRE PARTIE

JEUNES TALENTS

Les sœurs jumelles Chiara et Fiona Alaimo jouent depuis l'âge de cinq ans, côte à côte, face à face, en duo, en solo, à quatre mains ou à deux pianos. Élèves à l'École Normale de Musique Alfred Cortot depuis 2020, elles ont obtenu brillamment leur Diplôme supérieur de

concertiste en tant que duo de pianos en 2022. Leur virtuosité saura incarner à merveille les effets sonores de l'arrangement pour piano à quatre mains de la fameuse *Rhapsodie hongroise n°2* de Franz Liszt ! Avec un style véritablement tzigane et bohémien comme le souhaitait le compositeur, ce foisonnement musical fait alterner brutalement

les rythmes lents, graves et mélancoliques avec des rythmes rapides, fougueux et animés. Le duo nous offre la retranscription virtuose d'une musique à l'origine improvisée, que leurs quatre mains joueront tels un violoniste et un joueur de cymbalum.



RÉCITAL À 2 PIANOS

Yaara Tal & Andreas Groethuysen

Interstellar

Ven. 30 sept.

20h30
Grange
Sainte-Geneviève

RÉCITAL

W.A. Mozart /
J. Rheinberger
*Variations sur « Ein Weib ist
das herrlichste Ding » K. 613*

L.V. Beethoven /
C. Saint-Saëns
*Variations sur un thème
de Beethoven op. 35*

J.S. Bach / R. Febel
Études sur L'Art de la fugue
(extraits)

Yaara Tal & Andreas
Groethuysen, *pianos*

EN PLUS

Suivi d'un dîner au
restaurant La Marée
(places limitées)
et d'une visite au Marché
de Rungis (sous réserve)

RÉCITAL À 2 PIANOS

Yaara Tal & Andreas Groethuysen

Interstellar

Vendredi 30 septembre

à 20h30

à la Grange Sainte-Geneviève

Yaara Tal et Andreas Groethuysen, brillant duo de pianistes internationaux, sont au Rungis Piano-Piano Festival pour faire voler en éclat les barrières du temps !

La musique : un cloisonnement de mondes, de styles et d'époques ? Que nenni ! Ce concert à deux pianos et quatre mains fait revisiter les œuvres des plus grands... par les plus grands : Mozart par Rheinberger, Beethoven par Saint-Saëns et Bach par Reinhard Febel.

Le duo germano-israélien, titulaire d'une chaire de piano solo et de duo de pianos au Mozarteum de Salzbourg depuis 2014, se distingue depuis plus de trente ans par une discographie et un répertoire abondant des œuvres ayant sombré dans l'oubli. Ce concert fait sauter les barrières du temps avec des variations et transcriptions remarquables : l'allemand Josef Rheinberger a adapté pour deux pianos les dernières *Variations d'après l'air « Ein Weib ist das herrlichste Ding »* de Mozart, elles-mêmes composées pour piano seul. Camille Saint-Saëns, quant à lui, compose un cycle de variations sur un thème de Beethoven (issu du canevas harmonique du trio du Menuetto de la *Sonate opus 31 n°3*) dans un élan imposant et élégant, voire humoristique. Ces variations exploitent toutes les possibilités expressives du jeu pianistique : ornementales, lyriques, galantes, gringantes, brillantes et ludiques.

Enfin, *L'Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach est revisité par le compositeur allemand Reinhard Febel, une commande de 2015 pour deux pianos. Monument du contrepoint, l'œuvre se voit redéfinie ici grâce à des jeux d'échos et de couleurs sonores créant ainsi une surface de jeu raffinée, séduisante mais tout autant exigeante.



RÉCITAL À 2 PIANOS

Anne Queffélec & Gaspard Dehaene

Mother and Son

Sam. 1^{er} oct.

17h
Grange
Sainte-Geneviève

PREMIÈRE PARTIE
JEUNES TALENTS

L.V. Beethoven
Variations
« Waldstein » WoO 67

Duo Geister, pianos

RÉCITAL

W.A. Mozart
Sonate en ré majeur K. 448

F. Schubert
Lebensstürme D. 947

J. Brahms
*Variations sur un thème
de Haydn op. 56 b*

Anne Queffélec &
Gaspard Dehaene, pianos

RÉCITAL À 2 PIANOS

Anne Queffélec & Gaspard Dehaene

Mother and Son

Samedi 1^{er} octobre

à 17h

à la Grange Sainte-Geneviève

Des origines de leur complicité naturelle aux projecteurs et grandes salles internationales, Anne Queffélec et son fils Gaspard sont une nouvelle fois réunis autour de duos pour piano de Mozart, Schubert et Brahms. Une compréhension mutuelle unique, dont le mystère leur échappe...

Si Gaspard Dehaene a hésité avec une carrière de joueur de tennis, Anne Queffélec ne peut se passer de littérature. Le piano les réunit majestueusement. Grande dame du piano internationalement reconnue depuis la fin des années 60, Anne Queffélec a transmis la passion du piano à son fils, actuellement l'un des plus talentueux de sa génération. Fortement attiré par le répertoire romantique et les musiques d'aujourd'hui, il la retrouve pour un programme de duos, comme ils aiment à le faire régulièrement. Mozart, Schubert et Brahms : trois grands compositeurs dont l'écriture pianistique est unique ! La vivacité et la tendresse de la *Sonate pour deux pianos K.448* de Mozart répondra au splendide et tragique rondo *Lebensstürme*, composé par Schubert quelques mois avant sa mort. Enfin, ce programme se clôturera par un lien fort entre classicisme et romantisme avec Brahms revisitant le *Choral de Saint-Antoine* dont on doute de l'origine (certes attribué à Haydn mais rien n'est moins sûr !).

Ces *Variations sur un thème de Haydn* ont été composées simultanément pour orchestre et pour deux pianos, version ici interprétée. Conçues comme un cycle d'humeur, elles mettent au premier plan des procédés d'écriture contrapuntique et s'achèvent par une basse obstinée à la manière d'une passacaille magistrale.

PREMIÈRE PARTIE

JEUNES TALENTS

Le Duo Geister, formé par David Salmon et Manuel Vieillard, considéré comme l'un des duos les plus prometteurs de leur génération, joue régulièrement l'œuvre complet pour piano à quatre mains de Beethoven. Pour ce concert, les deux pianistes en interpréteront ses huit *Variations*

en ut majeur, WoO 67, composées sur un motif de son ami et mécène le Comte Waldstein, également bon pianiste et compositeur. Ce thème, qui hésite entre le majeur et le mineur, est suivi par une série de courtes variations, aux couleurs mozartiennes, et un Finale dont l'écriture traduit la fougue et les envolées

d'un jeune Beethoven, alors âgé de vingt ans. Rarement interprétées, ces *Variations « Waldstein »* sauront nous montrer le tourbillon de jeunesse qui animait Beethoven, compositeur inexpérimenté qui, à l'époque, n'assumait pas de voir cette œuvre éditée, avant d'obtenir l'accord de Waldstein.



CONCERT PARTICIPATIF

Guilhem Fabre & Sarah Margaine Chiara & Fiona Alaimo Duo Geister ... et le public ! 2 Pianos feast !

Sam. 1^{er} oct.

20h30
Grange
Sainte-Geneviève

PARTIE 1

C. Guastavino
2 Romances pour 2 pianos
W.A. Mozart
Fugue en do mineur K 426
A. Babadjanian
Rhapsodie arménienne

Guilhem Fabre &
Sarah Margaine, *pianos*

S. Rachmaninoff
Suite n°1 op. 5

Chiara &
Fiona Alaimo, *pianos*

PARTIE 2

M. Ravel,
Introduction et Allegro M 46
(tr. Ravel)
Daphnis & Chloé, Suite n°2
(tr. Gryaznov)

Duo Geister, *pianos*

Œuvre avec
participation du public

CONCERT PARTICIPATIF

Guilhem Fabre & Sarah Margaine

Chiara & Fiona Alaimo

Duo Geister ... et le public !

2 Pianos feast !Samedi 1^{er} octobre

à 20h30

à la Grange Sainte-Geneviève

Une orgie musicale qui invite les personnalités de trois jeunes duos à s'exprimer à pleines mains ! De l'intimité la plus douce à la joie la plus communicative, ce concert se terminera en apothéose avec la participation du public. Osez être le septième pianiste ! Oui, vous pourrez participer sans n'avoir jamais fait de piano dans votre vie...

Guilhem Fabre & Sarah Margaine, les sœurs Chiara et Fiona Alaimo et le Duo Geister se retrouvent pour un concert unique, à deux pianos, quatre (ou bien plus de) mains ! Au programme : une rhapsodie arménienne, une romance argentine, une fugue de Mozart, une suite pour deux pianos de Rachmaninoff dédiée à Tchaïkovski. Il se terminera par deux transcriptions d'œuvres de Ravel : son *Introduction et Allegro* avant de plonger dans le monde chorégraphique des Ballets Russes avec la Seconde Suite de *Daphnis et Chloé*. Tout un monde onirique, tout un voyage, toute une science du piano à plusieurs... de l'être et de l'autre, si proche et si complémentaire... Une énergie et une douceur palpable grâce à six musiciens qui n'hésiteront pas en fin de concert à vous inviter sur scène ! Vous jouerez avec eux *Tati-Tati*, une œuvre collective du Groupe des Cinq (fameux rassemblement de compositeurs russes regroupant Cui, Rimski-Korsakov, Borodine, Moussorgski et Balakirev). Cette collection de pièces aux thèmes enfantins, écrite pour l'éditeur Mitrofan Belaïev, comporte valse, fugues, marches funèbres et autres mazurkas. Des pièces de caractères paraphrasées dans un style propre à chaque compositeur, dont vous jouerez indéfiniment deux notes (toutefois indispensables !) aux côtés des jeunes talents. Le résultat sera, c'est promis, sans fausse note et remarquable.



CONCERT EN FAMILLE

Ludmila Berlinskaïa
& Arthur Ancelle

Katerina Barsukova, *dessin sur sable*

Sophie & Nicolas

Dim. 2 oct.

11h

Théâtre de Rungis

CONCERT

Programme
musical tout public

Ludmila Berlinskaïa
& Arthur Ancelle, *pianos*

ILLUSTRÉ

Katerina Barsukova,
dessin sur sable

CONCERT EN FAMILLE

Ludmila Berlinskaïa
& Arthur Ancelle

Katerina Barsukova, *dessin sur sable*
Sophie & Nicolas

Dimanche 2 octobre
à 11h
au Théâtre de Rungis

*Avez-vous déjà vu du sable donner vie à de la musique ?
Ce concert familial raconte les aventures de Sophie
et Nicolas, deux enfants dans le Paris de 1900 avec
les pianistes Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle.
Un programme musical tout public dont l'univers onirique
est illustré par Katerina Barsukova, dessinatrice sur sable.*

Au travers d'une vingtaine de chefs-d'œuvre de compositeurs russes et français, Debussy, Chostakovitch, Fauré ou encore Liadov, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle interprètent des pièces pour piano seul ou à quatre mains. Ce concert exceptionnel nous plonge dans la France et la Russie autour de 1900, période où le piano est l'instrument de prédilection pour initier les enfants à la musique. De là est venue l'idée d'une trame narrative : suivre deux enfants à la découverte du monde. En entrant dans l'intimité et le monde artistique de ces compositeurs, le public redécouvre ses joies et ses craintes d'enfants, ses émotions et les couleurs d'une imagination très personnelle, propre à chacun d'entre nous ! Ce programme musical (à retrouver dans le livre-disque *Ma Boîte à musique* paru chez Didier Jeunesse en 2020) prendra vie lors de ce concert grâce aux splendides dessins sur sable de l'artiste Katerina Barsukova. Telle une véritable exposition éphémère, ce petit théâtre dessiné sur une table lumineuse et projeté sur grand écran nous fait suivre les déambulations de Sophie et Nicolas. Une poignée de sable prend vie en quelques gestes et s'émancipe avec la musique du programme pensé et joué par le duo Berlinskaïa / Ancelle... Un voyage musical et sensoriel pour tous les âges !

Tarifs

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*	TARIF SUPER RÉDUIT**
1 concert	25 €	18 €	16 €
3 concerts	51 €	42 €	36 €
6 concerts	102 €	72 €	66 €
6 concerts + soirée du vendredi	202 €	172 €	166 €
Concert Famille	20 €	-	16 €

LES TARIFS INDIVIDUELS

Hors Concert famille

Plein tarif: 25 €

Tarif réduit*: 18 €

Tarif super réduit:** 16 €

CONCERT FAMILLE

Plein tarif: 20 €

Tarif super réduit:** 16 €

gratuit pour les moins de 10 ans

PASS FESTIVAL

6 concerts

Plein tarif: 100 €

Tarif réduit*: 75 €

Tarif super réduit:** 65 €

PASS FESTIVAL +

6 concerts + dîner au MIN
avec les artistes le vendredi +
visite de la marée

Plein tarif: 200 €

Tarif réduit*: 175 €

Tarif super réduit:** 165 €

PASS

3 concerts

Plein tarif: 50 €

Tarif réduit*: 40 €

Tarif super réduit:** 35 €

PASS SAMEDI

2 concerts

Plein tarif: 45 €

Tarif réduit*: 32 €

Tarif super réduit:** 30 €

SOIRÉE VENDREDI

Concert + Dîner au MIN

avec les artistes +
visite de la marée*

Plein tarif: 125 €

Tarif réduit*: 118 €

Tarif super réduit:** 116 €

*abonnés Théâtre + adhérents Piano-Piano
**+ 62 ans, étudiants, - 25 ans, bénéficiaires minimaux
sociaux, personne en situation de handicap,
demandeurs d'emploi
Les tarifs réduits s'appliquent
sur présentation d'un justificatif.

Pour toute question concernant votre
venue, vous pouvez contacter le service
billetterie au 01 45 60 79 05 ou
par mail à billetterie@theatre-rungis.fr

RÉSERVATION

Directement en ligne

www.rungispianopiano-festival.com

À l'accueil du Théâtre de Rungis

du lundi au vendredi
de 14h à 18h30
et les jours de spectacle.

Par téléphone

au 01 45 60 79 05
aux mêmes horaires.

Par correspondance

Bulletin accompagné
de votre règlement
de votre règlement
(à l'ordre du RR Centre
culturel Arc-en-ciel) à déposer
ou à envoyer à :

Le Théâtre de Rungis

Billetterie

1, place du Général-de-Gaulle

94150 Rungis.

LES MODES DE RÈGLEMENT

Règlement par chèque
à l'ordre de RR Centre culturel
Arc-en-Ciel, CB, espèces, chèques
ANCV ou chèques Culture.

Accès



VENIR AU FESTIVAL

En tramway

(T7) Arrêt Saarinen → 5 min à pied

En bus

216 à Denfert-Rochereau
Arrêt Saarinen → 5 min à pied

396 à Antony-La Croix de Berny RER
Arrêt Mairie → 3 min à pied
Retour : arrêt Général-
de-Gaulle devant le théâtre

En RER

(C) Descendre à Rungis-La Fraternelle
→ 15 min à pied

En voiture

A6 Depuis les portes d'Orléans ou d'Italie
Autoroute A6 Lyon, sortie
Rungis puis « autres directions »
avant le péage du MIN

LES LIEUX DU FESTIVAL

1 Théâtre de Rungis

1, place du Général-de-Gaulle
94150 Rungis

2 Grange Sainte-Geneviève

5, rue Sainte-Geneviève
(derrière la Mairie)
94150 Rungis

3 Médiathèque La Méridienne

1, place du Général-de-Gaulle
94150 Rungis

4 Hôtel Hilton

4, place des États-Unis,
94150 Rungis

5 Restaurant la Villa d'Este

38, avenue Lucien Grelinger,
94150 Rungis

6 Restaurant L'Escalet

14, rue Notre-Dame, 94150 Rungis

7 Place Louis XIII

94150 Rungis

Contacts

NOUS CONTACTER**Billetterie –****Le Théâtre de Rungis**

Chloé Gourgues

& Cécile Fort

billetterie@theatre-rungis.fr

01 45 60 79 05

Administration – Production

Olga Kriloff

olga.kriloff@concert-talent.com

04 90 96 84 00

06 84 79 90 36

Relations presse

Laura Fantoni

Label Française COM & RP

laura.fantoni@labelfrancaise.com

06 20 37 15 37

CRÉDITS**PHOTOGRAPHIQUES**

Colin Le Dorlot –

Atelier Marge pp. 6, 7, 9

Josh Goleman p. 10, 25

Maria Jarzyna p. 10, 25

Ipolyarnaya p. 12, 26

Caroline Doutre p. 16

NN pp. 14, 18, 25, 26, 27, 28, 29

Victoria Nazarova p. 20

Daniel Bollinger p. 27

Gustav Eckart p. 28

Caroline Doutre p. 28, 29

CONCEPTION & RÉALISATION

Atelier Marge Design



DAN TEPFER

« D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours joué de la musique – cela a toujours été mon premier moyen d'expression. J'ai grandi en étudiant le piano classique et en improvisant avec obstination dans mes loisirs. Pour la majeure partie de ma vie de créateur, je suis resté à la frontière de ces deux mondes, même si mon enracinement est dans le jazz et l'improvisation. J'ai eu la chance de faire de la musique avec les meilleurs musiciens de jazz, de Lee Konitz à Pharoah Sanders en passant par Mark Turner et Paul Motian.

La vérité, cependant, c'est que le style n'a jamais eu de réelle importance à mes yeux. Je suis bilingue, ayant grandi en France dans une famille américaine, ce qui peut expliquer que je suis plus attaché au fond qu'à la forme, à ce qui est exprimé plutôt qu'à la langue. Je suis donc enclin à tester les différents moyens d'expression afin de faire ressortir au mieux le message. C'est comme en sport : si vous affrontez toujours la même personne au tennis, vous ne ferez que vous améliorer dans la confrontation avec ce joueur. Si vous jouez chaque fois avec des personnes différentes, c'est votre niveau de tennis que vous améliorerez. Par analogie, j'essaie sans cesse de clarifier mon message, indépendamment de mon style. Histoire d'aller directement à la musique elle-même. » *Dan Tepfer*



THOMAS ENHCO

Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et de musique classique.

Son premier album, *Esquisse*, composé et enregistré à l'âge de 15 ans avec son trio et parrainé par Didier Lockwood et Peter Erskine, sort en 2006. Il est alors lauréat du Fonds d'Action SACEM.

En 2012, il s'installe à New York où il écume les clubs de jazz et multiplie les collaborations. Il sort cette année-là chez Label Bleu son album auto-produit *Fireflies* (Victoire du Jazz 2013). En 2014, il signe chez Universal Music et enregistre pour le label Verve son album piano solo *Feathers* (nommé aux Victoires du Jazz 2015 « Album de l'année »). À l'occasion de ses 30 ans, Thomas Enhco enregistre pour Sony Music son album *Thirty*, qui comprend sept pièces de jazz pour piano seul et son *Concerto pour piano et orchestre*, enregistré avec l'Ensemble Appassionato (paru en 2019).

En parallèle de sa carrière de jazzman, Thomas Enhco évolue dans le monde de la musique classique depuis ses débuts. En 2016, il publie chez le label Deutsche Grammophon l'album *Funambules* avec la percussionniste Vassilena Serafimova. Leur duo explosif et sans frontières fait le tour du monde et réconcilie le grand public avec les spécialistes du classique et du jazz. Leur second album paru en 2021 est entièrement créé autour de l'univers de Jean-Sébastien Bach et intitulé *Bach Mirror*.

Compositeur, il reçoit des commandes d'orchestres, de solistes, de chœurs, d'ensembles de musique chambre et de fondations. Il a notamment composé trois œuvres orchestrales (deux concertos et une rhapsodie) et des pièces diverses pour piano, chœur, ensembles de cordes, de vents et de cuivres (parus chez Naïve, Mirare et Klarthe). Depuis dix ans, il se produit internationalement sur les grandes scènes jazz (festivals de jazz de Tokyo, Montréal, Vienne, Montreux, Antibes Juan-les-Pins, North Sea Jazz Festival, l'Olympia...) et classiques (festival de La Roque d'Anthéron, Philharmonie de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra de Bordeaux, Flagey, Folle Journée de Nantes, Tokyo, Varsovie, New York, Mozarteum de Salzbourg, Théâtre des Bouffes du Nord, Beijing Concert Hall, Shanghai Grand Theater, Beijing Concert Hall, La Seine Musicale, Brucknerhaus de Linz, Heidelberger Frühling...)

Thomas Enhco est lauréat du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010 (3^e Prix), des Django d'Or 2010 (Nouveau Talent), des FIPA d'Or 2012 (Meilleure Musique de Film), des Victoires du Jazz 2013 (Révélation), du Osaka International

Chamber Music Competition 2017 (2^e Grand Prix), du Prix ACEG de la SACEM 2017, du Grand Prix SACEM du Jazz 2020. Il a étudié le jazz (piano et violon) au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et le piano classique avec Gisèle Magnan.

Son parcours atypique et multi-genres l'a amené à collaborer avec des artistes tels que Didier Lockwood, Jack De-Johnette, John Patitucci, Ibrahim Maalouf, Emile Parisien, Vincent Peirani, Daniel Humair, Ari Hoenig, Mike Stern, Gilad Hekselman, Kurt Rosenwinkel, José James, Baptiste Trotignon... Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Natalie Dessay, Jean-François Zygel, Michel Dalberto, Anne Sofie Von Otter, Beatrice Rana, Lise de la Salle, les quatuors Modigliani, Arod, Voce... Jane Birkin, Oxmo Puccino, Christophe, Marie-Claude Pietragalla, Alain Sachs... Depuis 2013, il est accompagné dans ses projets par la Fondation BNP Paribas.

GUILHEM FABRE & SARAH MARGAINE

Sarah Margaine et Guilhem Fabre se rencontrent pendant leurs études au CNSM de Paris et deviennent rapidement amis. Tous deux formés par Roger Muraro, ils prennent ensuite des chemins différents, vers l'Amérique du Sud pour Sarah à l'occasion de plusieurs voyages en Argentine, vers la Russie pour Guilhem qui a étudié 2 ans à Moscou auprès de Tatiana Zelikman.

De retour en France, ils décident d'explorer le répertoire pour quatre mains et pour deux pianos, une occasion en or pour vivre leur passion, leur métier et leur amitié. Ils se sont produits dans plusieurs festivals en France, ainsi que dans le camion-scène uNopia depuis 2019.



GUILHEM FABRE

Formé au CNSM de Paris où il obtient en 2015 un Premier Prix à l'unanimité, puis à Moscou, le pianiste Guilhem

Fabre est lauréat 2016 de la fondation Banque Populaire et remporte en 2017 le prix Pro Musicis. Il a suivi l'enseignement en particulier de Roger Muraro, Hortense Cartier-Bresson, Jacqueline Bourguès-Maunoury, Jean-Claude Pennetier ou encore Tatiana Zelikman.

En tant que soliste ou en formation de musique de chambre, il se produit en Russie, au Maroc, à Taïwan, en Belgique, en Turquie, au Portugal, ainsi qu'en France dans de nombreux festivals comme la Folle Journée de Nantes, à la Salle Gaveau, au musée d'Orsay ou à la Salle Cortot. En 2020, il joue le Concerto en Sol de Maurice Ravel avec l'Orchestre Philharmonique du Liban à Beyrouth, ou encore en soliste avec l'Orchestre Hexagone à la Salle Colonne dans une création du compositeur Jean-Pierre Armanet. Il donne la même année une série de récitals dans un programme Bach-Rachmaninov-Ravel (Festival de Chagny, Salle Cortot, Abbaye de Flaran, Festival Piano en Valois, Festival Musique à Vars).

Depuis plusieurs années, il multiplie les expériences, créant des liens entre les disciplines artistiques, avec comme objectif de faire entendre la musique dite classique à un public plus étendu. Il est l'initiateur du projet uNopia qui organise à partir du printemps 2019 des tournées de concerts dans un camion-scène. Cette aventure permet aujourd'hui d'organiser une quarantaine de concerts par an dans toute la France et bientôt à l'étranger, lors de la tournée qui reliera Paris à Moscou en 2023.

Passionné par le théâtre, Guilhem Fabre est pianiste et comédien dans des créations au Festival d'Avignon de l'écrivain et metteur en scène Olivier Py entre 2016 et 2020 (Les Parisiens, Pur Présent). Il participe depuis 2018 au spectacle Ze Big Grande Musique d'Emma la clown. On le retrouve également en 2019 au cinéma dans le film Curiosa réalisé par Lou Jeunet, aux côtés de Camélia Jordana et de Niels Schneider, dans le rôle de Claude Debussy. Il signe aussi des enregistrements des œuvres de ce dernier pour la bande originale. Depuis l'été 2021, il joue dans *Madame Pylinska et le secret de Chopin* aux côtés d'Eric-Emmanuel Schmitt. En janvier 2022, il intègre la troupe

du Jeu des Ombres de Valère Novarina, mis en scène par Jean Bellorini. Son premier disque solo, consacré aux œuvres de Jean-Sébastien Bach et Sergueï Rachmaninov, paraîtra en janvier 2023



SARAH MARGAINE

Pianiste atypique originaire de Narbonne, Sarah Margaine se forme au CRR de Perpignan, Boulogne-Billancourt puis entre au CNSM de Paris en 2010.

Elle suit l'enseignement de grands pédagogues comme Roger Muraro et Isabelle Dubuis au CNSM, Hortense Cartier-Bresson, Denis Pascal, Jacqueline Bourguès-Maunoury, Laurent Cabasso et Jacques Rouvier dans le cadre d'un Erasmus à Berlin pendant un an.

Passionnée très tôt par la musique de chambre et la musique vocale, elle joue avec sa sœur Clémentine Margaine, mezzo-soprano et se produit salle Gaveau, dans de nombreux festivals en Europe. Chambriste expérimentée, elle crée l'ensemble A.Storni en 2020 aux côtés de Marie Salvat (violin) et Alexis Derouin (violoncelle), ensemble à géométrie variable proposant des spectacles ouverts sur différents arts (musique, littérature, théâtre...) et qui mettent en valeur une grande œuvre du répertoire classique (Schubertiade avec le trio op.100 et Opération M.A.U.R.I.C.E. avec le trio de Ravel). L'ensemble est résident pour l'année 2020-2021 au théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes. Elle forme aussi un duo avec Guilhem Fabre, fondateur d'uNopia, un camion-scène avec lequel ils se produisent en piano quatre mains et qui parcourt les routes de France, aussi bien dans des lieux de nature exceptionnels que sur des places de villages.

Dans l'optique de poursuivre et développer sa carrière pianistique soliste, Sarah a été brillamment reçue en cycle de perfectionnement (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSM de Paris en 2016. Son projet

de doctorat a pour thème la musique savante et la musique traditionnelle argentine. Travaillant depuis plusieurs années l'œuvre du compositeur argentin Alberto Ginastera, Sarah rencontre Juan Cruz Suarez et Aurélie Gallois, un duo guitare-voix et violon avec qui elle créera un groupe de musique traditionnelle. C'est après un voyage en Argentine qu'elle se lance dans la création du spectacle « Matecito » alliant musique savante et folklorique argentine, danse et percussions, donné en octobre 2018 au CNSM de Paris.

Dans le cadre de son DAI, elle interprète le concerto de Liszt n° 2 avec l'orchestre du CNSM ainsi que le concerto de Rachmaninov n° 2 dirigé par Jordan Gudefin à l'église Arménienne de Paris. De plus, Sarah est boursière de la French-American Piano Society et a été sélectionnée pour participer à la International Keyboard Institute & Festival à New York pour y donner un récital au Consulat de France en juillet 2017. Sarah Margaine est lauréate 2016 de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation l'Or du Rhin 2017. Elle intègre la formation pédagogique au CNSM de Lyon en janvier 2020 et enseigne au conservatoire de Saint-Cloud depuis 2022.



LUDMILA BERLINSKAÏA & ARTHUR ANCELLE

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

En peu de temps, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains, d'œuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : *Francesca da Rimini* (Jurgenson), *Roméo & Juliette* (Le Chant du Monde), *Après une lecture du Dante* etc.

Chaque saison, ils sont les hôtes des plus belles salles : Auditorium de Radio France, Salle Gaveau, Philharmonies de Moscou et Saint-Pétersbourg, Salle Zaryadye, Conservatoire de Moscou, et ils font leurs débuts à la Philharmonie de Paris en 2022.

Invités de prestigieux festivals, tels les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival des Nuits de Décembre de Moscou, le Tokyo Spring Festival, Rota das Artes de Lisbonne, Klavier Raritäten de Husum, les Lisztomanias, les Solistes à Bagatelle ou les Pianofolies du Touquet, ils collaborent également avec des orchestres renommés, tel l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique d'Ulsan, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Picardie, et des chefs de toutes générations : Nikolai Alexeev, Arie Van Beek, Jader Bignamini, Lucie Leguay, Rebecca Tong...

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté 8 albums ensemble, tous extrêmement bien reçus et primés par la presse internationale (*Editor's Choice* de Gramophone, le *Choc* de *Classica*, *Album de l'année* du journal *Le Monde* et du journal *Libération*, *Pianiste Maestro*, etc.).

Leur créativité et leur désir de partage s'exprime également grâce à la direction artistique de deux festivals : La Clé des Portes, créé en 2012 et qui se déroule dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire, et le Rungis Piano-Piano Festival, entièrement dédié à l'univers du 2-pianos et du 4-mains.

« *Le duo franco-russe n'en finit pas de gravir des sommets musicaux* » LE MONDE



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Case Scaglione, *directeur musical*
Orchestre résident
à la Philharmonie de Paris

Faire vivre le répertoire symphonique partout et pour tous en Île-de-France et le placer à la portée de tous, telles sont les missions de l'orchestre.

Formé de 95 musiciens permanents, résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. L'orchestre mène une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers. Il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux venant enrichir son répertoire.

En 2019, Case Scaglione succède à Enrique Mazzola en tant que directeur musical et chef principal. Fervent défenseur de la mission de l'orchestre, il aime partager sa passion du répertoire symphonique au plus grand nombre. Fier d'être l'un des vingt orchestres au monde les plus impliqués dans l'action culturelle, l'Orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille.

L'orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel et, à ce titre, s'est nouvellement équipé d'un grand studio d'enregistrement *high tech* situé aux portes de Paris.

Depuis 2016, une série d'enregistrements est parue chez NoMadMusic : *Bel canto amore moi* (2016), un album

consacré à Manuel de Falla (2017), *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky (2018), *Ludwig*, un album consacré à Beethoven avec le pianiste Cédric Tiberghien (2018) et un autre dédié à Gustav Mahler avec le baryton Markus Werba (printemps 2019).

L'Orchestre est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.



GEORG KÖHLER

Georg Köhler dirige des opéras, de concerts et des ballets à travers l'Europe. Il a récemment été réinvité aux orchestres symphoniques de Bâle, Thessalonique et Göttinger.

Depuis 2016, Georg a dirigé des productions de *I Pagliacci* et *Hansel et Gretel* dans les maisons d'opéra de Pilzen et Meiningen, ainsi que *Madame Butterfly*, *La Traviata*, *La Flûte enchantée* à Pilzen et Teplice, *Mort à Venise* (ballet) au Théâtre de Bâle et *Die Formel* au Théâtre de Bern.

En répertoire symphonique, Georg a travaillé notamment avec les orchestres de la Tonhalle Zurich, du Gstaad festival, symphonique de Bamberg, philharmonique de Stuttgart et le Junge Deutsche Philharmonie. Georg a étudié la direction à Stuttgart avec Per Borin et Johannes Schlaefli à Zurich, où il a obtenu son diplôme avec les honneurs.

Il a participé à des masterclass de chefs éminents, tels que Bernard Haitink, Esa-Pekka Salonen, David Zinman et Jaap van Zweden.



FIONA ET CHIARA ALAIMO

Fiona et Chiara ont commencé le piano à l'âge de 5 ans avec les pianistes russes Maria Andreeva et Lucine Revondian. Elles ont, ensuite, rejoint le professeur Jean-Paul Wittek à l'académie de Berchem St-Agathe pendant 6 ans avant de rencontrer les Professeurs Stéphanie Salmin et Pierre Solot au Conservatoire Balthasar-Florence à Namur. C'est à l'âge de 16 ans que, Chiara et Fiona, rejoignent la classe du Professeur Aleksandar Madzar en piano solo et celle du professeur Thomas Dieltjens en musique de chambre au Koninklijk Conservatorium Brussel, en tant que « Jeune Talent », où elles obtiennent leur diplôme de Bachelier et de Master magna cum laude. En septembre 2020, elles ont, toutes deux, été acceptées à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris dans la classe des Professeurs Marian Rybicki (piano) et Nina Patarcec (musique de chambre) en vue d'obtenir leur Diplômes d'Artistes.

Fiona et Chiara se sont, tout au long, développées en tant que solistes mais aussi en tant que duo de piano. Elles ont été invitées à jouer dans des salles prestigieuses en Belgique, France, Italie et Pologne. De plus, elles participent régulièrement à des concours internationaux et ont remporté plusieurs prix donc le 1^{er} et 2^e prix au Belfius Classics, le prix des Fonds Thirionet et de la Fondation Horlait Dapsens, des 1^{ers} prix aux concours international Città di Arona, au concours international Jacopo Napoli, ainsi qu'au Concours International de Rome, entre autres. Elles reçoivent régulièrement des conseils de grands pédagogues tels que Boyan Vodenitcharov, Boaz Sharon, Nelson Delle-Vigne, Markus Groh, Yannick van de Velde, Sergei Edelman, Vitaly Samoshko, Leonid Margarius et les duos de piano Ludmila Berlinskaïa-Arthur Ancelle et Louis Lortie-Hélène Mercier.

Aujourd'hui, elles combinent le piano solo et duo lors de leurs concerts, ce que le public apprécie tout particulièrement.



TAL & GROETHUYSEN

La pianiste israélienne Yaara Tal et son partenaire allemand Andreas Groethuysen forment l'un des meilleurs duos de pianos au monde, se produisant régulièrement dans des salles prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, les Philharmonies de Berlin, Cologne et Munich, le Teatro alla Scala de Milan, la Musikhalle de Hamburg, le Hong Kong Arts Festival, la Frick Collection de New York, la salle de concert de la Cité Interdite à Pékin, le festival de piano de la Roque d'Anthéron, le festival de Salzburg, le Musikverein de Vienne, la Tonhalle de Zürich – parmi tant d'autres.

Parallèlement à leur jeu d'une exceptionnelle homogénéité et spontanéité, la créativité du duo transparaît également dans ses programmes de récitals qui mettent en lumière des trésors musicaux injustement combinés avec les pièces maîtresses du répertoire tels le *Concerto pour deux pianos et orchestre* de Ralph Vaughan Williams – qu'il a joué avec le Gewandhausorchester et le Musikkollegium Winterthur – ou encore les pièces pour deux pianos et orchestre de chambre de Czerny, Lipatti, Bach et Veress.

Le répertoire du duo est très varié : outre les compositions très connues de Mozart ou *Till l'Espiegle* de Richard Strauss, les transcriptions des *Variations Goldberg* de Bach par Rheinberger et Reger, Tal & Groethuysen jouent des œuvres de compositeurs méconnus comme Babin ou Casella. La littérature pour piano à quatre mains n'est pas négligée pour autant : qu'il s'agisse des danses slaves de Schubert et Dvořák ou bien encore d'arrangements peu connus de l'*Octuor* de Mendelssohn et de son *Ouverture des Hébrides* ou la transcription du *Premier Concerto pour piano* de Brahms. La collaboration exclusive du duo avec Sony Classical (plus de 35 opus en 30 ans de carrière) a favorisé son succès international. Le Duo Tal & Groethuysen a enregistré de nombreux disques de musique pour piano à quatre

mains (souvent des inédits, chaleureusement accueillis par la critique et le public). Ses enregistrements ont été couronnés du très convoité « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » (notamment l'œuvre pour quatre mains de Schubert et l'intégrale des duos de Mozart). Les récompenses « Cannes Classical Award », « Editor's Choice » de Gramophone et le « Supersonic Award » témoignent de sa réputation à l'international.

Sa discographie inclut le très reconnu récital « Götterdämmerung » (2013), qui regroupe des arrangements pour deux pianos de Debussy, Dukas, Reger et Alfred Pringsheim (une première au disque), et qui a été récompensé du « Preis der Deutschen Schallplatten Kritik », à l'instar de l'album « 1915 » paru en 2015 (consacré à Debussy et Hahn). Sa dernière publication, « Color », propose des transcriptions pour deux pianos d'œuvres pour orchestre de Claude Debussy et Richard Strauss.

Depuis 2014-15, le duo est professeur au Mozarteum de Salzbourg.

« Yaara Tal et Andreas Groethuysen forment l'un des meilleurs duos de pianos au monde. Probablement le meilleur actuellement. »

(Susanne Benda, STUTTGARTER NACHRICHTEN, mai 2015)



ANNE QUEFFÉLEC

Considérée comme une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique 1990, Anne Queffélec

a joué à plusieurs reprises aux « Proms » de Londres, aux festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham, Händel-Festspiele Göttingen. Elle est aussi régulièrement à l'affiche des festivals français tels que La Chaise-Dieu, Radio-France Montpellier, Besançon, Bordeaux, Dijon, Rocamadour, La Grange de Meslay, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron... où elle a donné entre autres, l'intégrale des *Sonates* de Mozart au cours de six concerts diffusés en direct sur France Musique, confirmant son affinité passionnée avec l'univers mozartien. Anne Queffélec a participé à l'enregistrement de la bande sonore d'*Amadeus*, sous la direction de Sir Neville Marriner.

À la scène comme pour ses enregistrements, Anne Queffélec cultive un répertoire éclectique. En témoigne sa riche discographie : elle a consacré plus d'une quarantaine d'enregistrements à Scarlatti, Schubert, Liszt, Chopin, Bach, Debussy, Fauré, Mendelssohn, Satie, l'œuvre intégrale de Ravel et de Dutilleux, Mozart, Beethoven, Haendel, Haydn gravés respectivement chez Erato, Virgin Classics, Mirare.

Parmi les dernières parutions, on peut compter *Satie & Compagnie* un album gravé chez Mirare (Diapason d'Or de l'année 2013), un double CD *Ravel, Debussy, Fauré* paru chez Erato (2014), *Ombre et Lumière* un disque consacré à Domenico Scarlatti gravé chez Mirare (2015). Ces deux derniers CDs remportent également un immense succès et sont tous deux distingués par un Diapason d'Or. En juin 2016, BBC Magazine met à l'honneur Anne Queffélec en éditant plusieurs de ses enregistrements *live*. En septembre 2016, Diapason choisit son enregistrement du *Concerto en sol* de Ravel dans ses Indispensables. *Entrez dans la Danse* est paru chez Mirare en 2017 (disque officiel de la Folle Journée).

En 2019 est sorti un coffret anniversaire de 21 CD reprenant l'intégralité de ses enregistrements chez Erato et Virgin Classics (entre 1970 et 1996).

« Anne Queffélec : la découverte d'une âme. »
MÜNCHENER ZEITUNG



GASPARD DEHAENE

Né en 1987, après ses études au CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi, Gaspard Dehaene obtient en 2012 son Master au CNSMD de Paris, dans les classes de Bruno Rigutto et Denis Pascal. Admis ensuite au Mozarteum de Salzbourg auprès de Jacques Rouvier, il approfondit son art avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique, et obtient parallèlement son Master d'accompagnement vocal dans la classe d'Anne Le Bozec au CNSMD de Paris en 2017.

Lauréat du prix Pro Musicis, du Concours International de San Sebastian, Piano Campus, Grand Prix du Concours Alain Marinaro, Gaspard Dehaene se produit dans de nombreux festivals en France – La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Radio France Montpellier... – ainsi qu'à l'étranger, Suisse, Allemagne, Autriche, Belgique, Maroc, Nouvelle-Calédonie, festival des Jeunes Artistes de Pékin...

Il a à son actif plusieurs expériences en concerto sous la baguette de chefs tels que Dmitry Liss, Elena Schwarz, Mihhail Gerts, Flavien Boy, avec différents orchestres dont le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural et l'Orchestre Padeloup.

Chambriste passionné partageant la scène avec P. Génisson, R. Guyot, S. Païdassi, V. Julien-Laferrière, G. Caussé... Gaspard Dehaene est un partenaire privilégié d'Adrien Boisseau. Après la parution de leur premier disque en 2012, ils sont invités à l'Académie de Prussia Cove en Angleterre, où ils bénéficient des conseils de Steven Isserlis. Leur deuxième album, consacré à Schumann, publié par Oehms Classics en 2015, a été salué chaleureusement par la presse. Particulièrement sensible au répertoire du lied et de la mélodie, il est lauréat de la fondation Orsay-Royaumont au sein de laquelle il collabore avec la mezzo-soprano Victoire Bunel. La musique de son temps lui tient profondément à cœur : en 2007, il crée *Une page d'éphéméride* de Pierre Boulez, qu'il eut le privilège

d'étudier avec le compositeur lui-même, et fut ensuite sollicité à plusieurs reprises par divers compositeurs tels R. Bruneau-Boulmier, F. Choveaux, C. Bray, A. Beneteau dont il a enregistré la *Sonate Douarnenez*.

Son premier disque solo, dédié à la forme *Fantaisie*, présenté en récital au Festival de La Roque d'Anthéron 2015, est sorti à l'automne 2016 chez 1001 Notes, dans la collection Envol. Le second, *Vers l'ailleurs*, paru début février 2019, dédié à Schubert, Liszt et Bruneau-Boulmier a été retenu dans la sélection du journal Le Monde, et unanimement salué par la presse. Son dernier disque, *A la Mazur*, consacré à Chopin, vient de sortir pour le label 1001 Notes.

Parmi ses derniers engagements, citons notamment le OJI Hall de Tokyo, la Philharmonie de Paris où il a donné le *Premier Concerto* de Liszt avec l'orchestre Padeloup, la Scala Paris pour l'ouverture de la salle, la Philharmonie d'Ekaterinbourg et le Carnegie Hall de New York où il a effectué ses débuts aux USA le 25 septembre 2019. Ses prochains engagements le conduiront entre autres à l'Université de Zurich, à l'auditorium du Musée d'Orsay, à la salle Bourgie de Montréal ainsi qu'au Wigmore Hall. Gaspard Dehaene est l'assistant de Rena Shereshevskaya à l'École normale Alfred Cortot à Paris.



GEISTER DUO David Salmon Manuel Vieillard

Unanimement remarquables pour leur symbiose artistique et sonore, David Salmon et Manuel Vieillard sont considérés comme l'un des duos les plus prometteurs de leur génération. Récompensés en 2019 par le 2^e prix de l'International Schubert compétition for piano duet en République tchèque et le 1^{er} prix et prix du public au Concours International de piano à 4 mains de Monaco, ils remportent

en 2021 le premier prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour le duo de piano, ainsi que 5 prix spéciaux.

David Salmon et Manuel Vieillard entament leur collaboration alors qu'ils sont étudiants au CRR de Paris. De leur rencontre naît la volonté d'approfondir le travail du répertoire de duo non pas comme deux solistes se retrouvant le temps d'un concert, mais comme un réel ensemble de musique de chambre. Chacun menant à bien son cursus de piano solo, l'un à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin, l'autre au CNSMD de Paris d'où ils seront brillamment diplômés et tous deux lauréats de concours internationaux, ils se perfectionnent en duo auprès d'Emmanuel Strosser au CRR puis s'y consacrent enfin à plein temps avec Claire Désert en master de musique de chambre au CNSMD de Paris. Invités en tant qu'ensemble en résidence au festival international de la Roque d'Anthéron en 2018 et 2019, ils ont également profité des conseils de Christian Ivaldi et du Trio Wanderer.

Attachés à la diffusion du répertoire contemporain, ils sont conviés en 2019 à l'Académie de Villecroze par Jean-François Heisser et Jean-Frédéric Neuburger pour des masterclasses autour de l'approfondissement d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles. Ils intègrent en 2020 la prestigieuse classe du duo Tal & Groethuysen en Postgraduate course au Mozarteum de Salzburg en Autriche, où ils approfondissent encore leurs recherches en tant que duo.

Après s'être produit à la Philharmonie de Paris, au Festival international de la Roque d'Anthéron, au Cercle Suédois et au Petit Palais à Paris ou encore aux Journées Ravel de Monfort l'Amaury, le Geister Duo s'illustre en 2020 à la Folle Journée de Nantes en interprétant l'intégrale de l'œuvre pour quatre mains de Beethoven.

Leurs prochains projets les emmèneront au Mozarteum de Salzburg (Solitär) pour un programme « Ravel Intégral », au Pays de la Loire, à Nantes pour la Folle Journée, mais aussi en Europe, au Japon et en Russie. Leur premier disque consacré à Schumann, Brahms et Dvorak est sorti en 2022.

Le Geister Duo bénéficie du soutien de l'ADAMI et de la Fondation Safran pour la musique.



KATERINA BARSUKOVA

Diplômée de l'École de beaux-arts Roerich et de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, Katerina Barsukova est lauréate du concours international du dessin sur sable *La Toucher* en 2015 et 2016. En 2017, elle est récompensée par le Grand-Prix pour l'œuvre *Bach sur le sable* avec le violoniste Dmitri Makhtin.

Pour Katerina, le dessin sur sable est un petit théâtre dont la scène est une table lumineuse où se déroulent des histoires éphémères. Une poignée de sable prend vie en quelques gestes gracieux de l'artiste. Katerina Barsukova s'est engagée à promouvoir l'union du dessin sur sable et de la musique classique qu'elle aime tant. Les œuvres de Katerina se distinguent par l'ingéniosité de ses dessins dans le style symbolisme lyrique, mais aussi par des transformations étonnantes et une grande musicalité.

Dans son répertoire : *Children's Corner* de Debussy et *Dolly Suite* de Fauré, *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, *Pierre et le Loup* de Prokofiev, *La Petite Sirène* sur la musique de Grieg, *La Belle au bois dormant* et *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, *Pulcinella* de Stravinsky, *Schééhérazade* de Rimski-Korsakov, *L'Histoire du Pape et de son serviteur Balda* de Chostakovitch, mais aussi *Roméo et Juliette* de Prokofiev, *Spartacus* de Khatchaturian, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, *Métamorphoses* de Strauss, *Nuit transfigurée* de Schoenberg, *Adagio pour cordes* de Barber. Elle s'est produite aux théâtres l'Hermitage de Saint-Petersbourg, Mariinski et Alexandrinski, à la Philharmonie de Saint-Petersbourg, à la Philharmonie d'Erevan, au Palais d'Hofburg à Vienne, à la Maison de Radio France, à l'Auditorium Rainier III à Monaco, à la Salle philharmonique de Liège,

à l'Opéra National de Varsovie, au Palais des Congrès de Nice et beaucoup d'autres salles en Russie, Ukraine, France, Allemagne, Espagne, Suisse et Turquie.

Katerina collabore avec les grands orchestres pour les concerts visuels inédits : Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre de Cannes, Orchestre de Mulhouse, Sinfonia Varsovia, St Petersburg Olympic Symphony Orchestra.

Elle développe également les projets avec la musique de chambre : *Bach sur le sable* avec le violoniste Dmitri Makhtin, *Le Coin des enfants* avec le duo de pianos Anne-Lise Gastaldi & David Saudubray avec le conteur François-Xavier Szymczak, *Les Tableaux d'une exposition* avec Georgy Tchaidze. Katerina consacre beaucoup de temps au développement du sens esthétique chez les enfants à travers les mono spectacles et ses ateliers du dessin sur sable pour les enfants.

Rungis Piano-Piano Festival



Contact presse

Label Française COM & RP

Laura Fantoni

06 20 37 15 37

laura.fantoni@labelfrancaise.com



www.rungispianopiano-festival.com

 Rungis Piano-Piano Festival
& Competition

 [rungispianopiano](#)

 [RungisPiano-Piano](#)