



rungis  
**Piano-Piano**  
FESTIVAL

Le premier festival dédié au répertoire  
pour 2 pianos et 4 mains en France

**DU 1<sup>er</sup> AU 3 OCTOBRE 2020**

*Le piano en partage*



Direction artistique : Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle

Contact presse : Laura Fantoni  
06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)

[www.rungispianopiano-festival.com](http://www.rungispianopiano-festival.com) | [#RungisPianoPiano](https://twitter.com/RungisPianoPiano)



rungis  
**Piano-Piano**  
FESTIVAL



*\* le théâtre de Rungis \**

**Orchestre**  
national d'Île-de-France



JCDecaux

CLASSICA

**Pianiste**

« Inutile de vous dire que nous avons ri comme des fous »

Francis Poulenc à propos de son *Double concerto* avec Jacques Février

La Ville de Rungis, connue internationalement pour son Marché d'Intérêt National (MIN) enrichit son offre culturelle avec la création de son premier festival dédié à la musique classique, plus précisément, au répertoire pour deux pianos et quatre mains.

**Une manifestation dédiée aux duos de pianos est une première en France** : aucun événement de portée internationale ne s'y est jamais consacré ! Pourtant, de Bach à Glass, en passant par Mozart, Chopin et Debussy, tous les plus grands compositeurs se sont essayés au genre, signant des chefs d'œuvre intemporels, défendus par les plus grands interprètes.

**Du 1 au 3 octobre 2020**, le théâtre de Rungis accueille des musiciens de renommée internationale : le duo Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle avec l'Orchestre National d'Ile de France dirigé par Lucie Leguay et Baptiste Trotignon et Thomas Enhco dans un répertoire jazz.

En marge des grands concerts, une série d'événements gratuits sont ouverts au public.

La crise sanitaire a profondément modifié l'organisation du festival toutefois, Rungis Piano-Piano résiste et s'adapte. Les concerts des artistes internationaux initialement programmés sont reportés en 2021 et les manifestations du off ont également été repensées.

Cette première édition sera plus courte que sa version originale mais tout aussi festive !

### Longue vie à Rungis Piano-Piano Festival !



*Nous nous réjouissons de la naissance d'un festival dédié à la promotion du répertoire pour 2 pianos et pour 4 mains en France. C'est une joie d'être les marraines d'un événement qui souhaite œuvrer à la diffusion d'un genre qui nous est cher, dans la convivialité et en rassemblant des artistes de tous horizons et de toutes nationalités. Longue vie à Rungis Piano-Piano Festival ! Merci Arthur, merci Ludmila, qui forment depuis plusieurs années un magnifique duo de pianos et qui donnent tellement d'énergie et de temps pour*

*développer encore plus cette formation qui le mérite.*

**Katia & Marielle Labèque, marraines du festival**

*Le duo de pianos est un genre qui n'est malheureusement pas reconnu à sa juste valeur. À l'instar du quatuor à cordes, du trio et des autres formations de musique de chambre, le jeu à quatre mains et deux pianos offre des possibilités musicales et sonores proprement extraordinaires.*

*Jouer ensemble est une joie. En tant que musiciens nous savons combien le fait de partager une partition est synonyme de convivialité, d'amusement, de connivence. Tout en gardant sa propre personnalité, chaque musicien doit s'ouvrir à l'autre, cheminer afin de construire une vision commune, intellectuelle et sensible, de l'œuvre.*

*Le public en est le témoin : la complicité des duos de pianistes est un régal à observer et à écouter. Le dialogue qui se crée entre les deux artistes, entre les deux instruments, est une discussion d'égal à égal. Partager cette intimité avec le public ouvre des moments forcément uniques. **C'est un bel exemple de vivre-ensemble.***

Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, pianistes



# PROGRAMMATION

Théâtre de Rungis. Concert à 20h30

**JEUDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE 2020, 20h30**

Ludmila BERLINSKAÏA & Arthur ANCELLE

Orchestre National d'Île-de-France / Lucie LEGUAY



**Mozart : *Concerto pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur, K 365*  
*Symphonie n° 38 en ré majeur K 504 « Prague »***

**Francis Poulenc : *Deux marches et un intermède FP 88, Concerto pour deux pianos et orchestre en ré mineur, FP 61***

Pour ouvrir la première édition du Rungis Piano-Piano Festival, qui a vocation, entre autres, à faire découvrir le méconnu répertoire concertant pour 2 pianos, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont choisi de présenter les deux concertos sans conteste les plus connus et les plus joués pour 2 pianos et orchestre : le concerto en mi bémol majeur de W.A. Mozart et le concerto en Ré mineur de Francis Poulenc.

Ces deux chefs d'œuvre, composés à 150 ans d'intervalle, se répondent d'autant plus que Poulenc avait plusieurs partitions de concertos de Mozart sur son pupitre pendant qu'il écrivait son double concerto, et cette influence est indéniable, notamment dans le 2<sup>e</sup> mouvement. Comme de nombreux doubles concertos, ils respirent tous deux la joie de jouer avec un proche : sa sœur Nannerl dans le cas de Mozart, l'ami intime Jacques Février pour Poulenc. Ces deux concertos encadrent la Symphonie "Prague" de Mozart, et les Deux marches et un Intermède du compositeur français : deux chefs d'œuvre de maturité, où l'on retrouve la tension, la vivacité, la légèreté et les talents dramatiques des deux compositeurs.

**SAMEDI 3 OCTOBRE 2020, 20h30**

Thomas ENHCO, Baptiste TROTIGNON



George Fragos, Jack Baker and Dick Gasparre : *I Hear a Rhapsody*

Duke Ellington : *Caravan*

Gene de Paul : *I'll Remember April*

Hoagy Carmichael : *The Nearness of You*

Miles Davis : *All Blues*

Baptiste Trotignon : *Moods, La Danza*

Thomas Enhco : *You're Just a Ghost, Owl & Tiger*

14 ans séparent ces deux brillants pianistes : d'un côté, Baptiste Trotignon, déjà 17 albums et des centaines de concerts au compteur dans de multiples formations : solo, duo, trio compositeur classique (un concerto pour Nicholas Angelich entre autres) ; un artiste complet qui multiplie les propositions artistiques. De l'autre côté, Thomas Enhco, qui a sorti son premier album à 18 ans, mène une carrière riche, s'exerce au solo malgré son jeune âge, s'illustre dernièrement en duo avec la percussionniste classique Vassilena Serafimova pour Deutsche Grammophon, entre jazz et classique. La ressemblance de parcours est frappante : ces deux musiciens n'ont de cesse de se confronter à d'autres artistes, d'autres styles, de passer du classique au jazz ou du jazz au classique et apprécient particulièrement l'exercice du duo : Baptiste avec rien moins que son homologue américain Brad Mehldau, mais aussi Mark Turner ou Minino Garay. Thomas avec son frère le trompettiste David Enhco ou la violoniste Déborah Nemtanu.

Leur rencontre est non seulement la réunion de deux musiciens parmi les meilleurs de leurs générations mais surtout de deux artistes à l'écoute de l'autre, toujours prêts à rebondir grâce au prisme de l'improvisation, et à créer in situ et sans filet une musique à la fois riche de leurs parcours respectifs et par essence nouvelle et inédite !

## Un Off adapté, “déconfiné” !

“Le Piano en partage”, une série d’événements gratuits pour tout public.

[En raison des mesures exceptionnelles liées au Covid-19, les manifestations du off sont regroupées sur trois sites : ICADE, la médiathèque et le foyer du théâtre de Rungis.]

**Le répertoire à quatre mains est synonyme de convivialité ! Au-delà des barrières générationnelles et sociales, le projet et sa valeur éducative souhaitent offrir à tous la possibilité de s’exprimer.**

Rungis Piano-Piano propose une série **d’événements gratuits** pour faire découvrir au plus grand nombre la richesse de ce répertoire.

Le 2 octobre, les salariés du Parc ICADE (près de 16 000 personnes) sont conviés au Préau pour assister à un concert à deux pianos, basse et batterie. Au programme, Gershwin et Tsfasman.

La journée du 3 octobre sera rythmée par des concerts classique, jazz, participatifs pour s’essayer au quatre mains et multigénérationnel car le piano en duo est l’incarnation du partage !

**Le festival a vocation à toucher tous les artistes et toutes les populations.**

## PROGRAMME

### Vendredi 2 octobre 2020

12h30, Préau ICADE

“Always with you” : George Gershwin & Alexander Tsfasman

Ludmila Berlinskaïa, Arthur Ancelle, pianos  
Stéphane Kerecki, contrebasse  
Fabrice Moreau, batterie

### Samedi 3 octobre

Médiathèque & Foyer du Théâtre de Rungis

11h00 “Mon âme d’enfant” : Bizet, Fauré, Ravel  
Clotilde Proust & Quoc-Vinh Luong

14h00 “Concert Jeunes Talents” : Gluck, Milhaud,  
Saint-Saëns, Piazzolla, Bolcom  
Jihyé Lee & Ronald Noerjadi

### 15h00, “Jouez avec un pro”, concert participatif

Jihyé Lee, Ronald Noerjadi, Ludmila Berlinskaïa, Arthur Ancelle et... le public

*Vous n’avez jamais fait de piano ? Vous débutez l’instrument ? Ce concert est fait pour vous ! La timidité n’a pas de mise ici, et nos pianistes professionnels ont imaginé un programme fait pour que chacun puisse connaître le plaisir du quatre mains, quel que soit son niveau ou son éducation.*

### 16h00, “De 7 à 77 ans” : Glinka, Prokofiev, Dukas, Piazzolla, Bennett

Arthur & Valentina Mevel-Kalinin, Julien Kurtz & Brice Martin, Paule Nebout & Yves Oudin

*Le piano en partage n’est pas juste un slogan ; ce concert réunit amis de toujours ou frère et sœur, pour qui jouer à quatre mains sur un ou deux pianos est une évidence quotidienne. Et cette fois, l’expression “de 7 à 77 ans” ne s’adresse pas seulement au public, mais elle parle bien de nos artistes !*

### 17h00 “Tea for Two” Piano Jazz

Joël Bouquet et Ludovic Allainmat

# BILLETTERIE

Plein tarif de 15 à 25€

Tarif réduit\* à 15€

Tarif jeune\*\* à 5€

\* Tarif réduit : Pour les + de 62 ans, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, familles nombreuses, comités d'entreprises, abonnés du Théâtre de Rungis sur 2020/2021.

\*\* Tarif jeune : jeunes (- de 18 ans) et étudiants (- de 26 ans)

Les conditions d'accueil seront adaptées en temps réel, afin d'assurer la sécurité et le confort des spectateurs et des artistes.

# VENIR AU FESTIVAL

Le Théâtre de Rungis  
1 place du Général de Gaulle  
94150 RUNGIS  
[www.theatre-rungis.fr](http://www.theatre-rungis.fr)

## ACCES

[En 2024, prolongement de la ligne 14 du métro]

- Tramway T7 / Arrêt Saarinen (5 minutes à pied).
- Route / Depuis les portes d'Orléans ou d'Italie : Autoroute A6 Lyon, sortie Rungis puis "autres directions" avant le péage du MIN.
  - Bus / ligne 216 Denfert-Rochereau – Marché International de Rungis, arrêt Saarinen (5 minutes à pied) / Ligne Antony–La Croix de Berny RER – Marché International de Rungis, arrêt Mairie (3 minutes à pied).
- RER C / Rungis-La Fraternelle (15 minutes à pied).

## BIOGRAPHIES

Ludmila BERLINSKAÏA & Arthur ANCELLE



Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle forment un duo franco-russe symbolisé par une entente de tous les instants. Ils ambitionnent, grâce à leur complicité, leur héritage culturel, mais aussi leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert inédits, et un

échange avec le public, de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres formations de musique de chambre.

En peu de temps, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains, d'œuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : *Francesca da Rimini*, *Roméo & Juliette*, *Après une lecture du Dante* etc., Arthur Ancelle a transcrit pour le duo une dizaine de partitions d'envergure, les deux premières étant publiées chez Jurgenson et Chant du Monde.

Invités de prestigieux festivals, tels les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival des Nuits de Décembre de Moscou, le Tokyo Spring Festival, Rota das Artes de Lisbonne, les Lisztomanias, les Solistes à Bagatelle ou les Pianofolies du Touquet, ils jouent chaque saison dans les plus belles salles de Moscou et de Saint-Pétersbourg.

Ils sont également invités par de prestigieux orchestres internationaux, tel l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique d'Ulsan, et feront leur début à la Philharmonie de Paris cette saison.

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté 5 albums ensemble, tous extrêmement bien reçus par la presse internationale ; artistes Melodia depuis 2014, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle multiplient les récompenses avec l'Editor's Choice de Gramophone, le Choc de Classica, un Album de l'année du journal Le Monde, Pianiste Maestro, etc.

Leur projet discographique débuté en 2018, le "2-pianos originals project", revisite le répertoire original pour 2 pianos par thématiques, faisant cohabiter bijoux populaires et chefs d'œuvres oubliés.

## Thomas ENHCO



Né en 1988 à Paris, Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et de musique classique.

Après des études au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) et au CNSM de Paris, sa carrière de jazzman démarre en 2006 avec la sortie de son premier album *Esquisse*, et se poursuit avec les albums en trio *Someday My Prince Will Come* (2009) et *Fireflies* (2012 chez Label Bleu), puis en piano solo avec *Feathers* (2015 chez Verve). En parallèle, il évolue dans la musique classique et enregistre notamment *Funambules* (2016 chez Deutsche Grammophon,

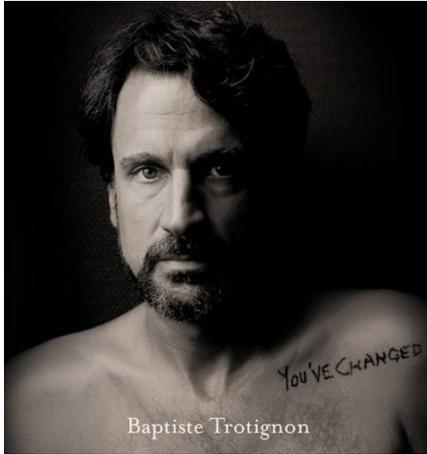
en duo avec Vassilena Serafimova) et *Thirty* (2019 chez Sony Classical, en solo et avec orchestre symphonique).

Depuis ses débuts, il donne une centaine de concerts chaque année sur tous les continents, et est invité aussi bien par les grands festivals de jazz (Montréal, Tokyo, Jazz à Vienne, Antibes, Montreux, Gent, North Sea, Olympia...) avec son trio et ses différentes formations jazz, que par les scènes classiques (Mozarteum de Salzbourg, Philharmonie de Paris, Folle Journée de Nantes, Tokyo, Varsovie, Opéra de Bordeaux, Flagey à Bruxelles, Shanghai Grand Theater, Beijing Concert Hall...), en piano solo ou en soliste avec orchestre symphonique (dans les concertos de Mozart, Ravel, Gershwin, Adams, Beethoven, et dans ses propres concertos).

Comme compositeur, il reçoit des commandes d'orchestres, de solistes, de chœurs et d'ensembles de musique de chambre. Il a récemment composé deux concertos (création OPPB), une pièce pour chœur et piano (Chœur Spirito) et quatre pièces pour le dernier album de la pianiste Lise de la Salle. Il est lauréat du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010 (3<sup>e</sup> prix), des Django d'Or 2010 (Nouveau Talent), des FIPA d'Or 2012 (Meilleure Musique de Film), des Victoires du Jazz 2013 (Révélation), du Osaka International Chamber Music Competition 2017 (2<sup>e</sup> Grand Prix), du Prix ACEG de la Sacem 2017.

Son parcours atypique et multi-genres l'a amené à collaborer avec des artistes tels que Didier Lockwood, Jack DeJohnette, Ibrahim Maalouf, Ari Hoenig, Gilad Hekselman, Kurt Rosenwinkel, José James... Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Natalie Dessay, Michel Dalberto, Anne Sofie Von Oter, Lise de la Salle, le quatuor Modigliani... Jane Birkin, Oxmo Puccino, Christophe, Marie-Claude Pietragalla... Depuis 2013, il est accompagné dans ses projets par la Fondation BNP Paribas.

## Baptiste TROTIGNON



Baptiste Trotignon a étudié le piano et la musique classique depuis l'âge de six ans et découvre le jazz et l'improvisation adolescent. Ses deux premiers albums en trio au début des années 2000 (suivi de deux albums en piano solo auréolés d'un grand succès public et critique) l'ont révélé comme l'un des plus spectaculaires pianistes de la nouvelle génération et lui ont ouvert les portes de tous les grands festivals français et internationaux.

Il a remporté de nombreux prix : Prix Django Reinhardt, Révélation Française 2003 Victoires du Jazz, Grand Prix du Concours International Martial Solal en 2002.

Au cours des années qui ont suivi, il multiplie les rencontres éclectiques, aux côtés d'artistes comme Tom Harrell, Stefano Di Battista, Aldo Romano ou Brad Mehldau. Après son premier album "américain" enregistré à New-York en 2008 (*Share*), il reçoit en 2011 le Grand Prix de la Sacem pour son travail en tant que compositeur, puis sort en 2012 un album étonnant et audacieux, *Song Song Song*, où il évoque son amour de la voix et invite de grands artistes comme Melody Gardot ou Christophe Miossec. A la même époque il écrit sa première grande pièce orchestrale *Different spaces* (Concerto pour piano créé par Nicholas Angelich).

En 2014, le jeune quadragénaire présenté par *Le Monde* comme "Une leçon, un modèle, la perfection de A à Z" revient en 2014 à l'art du trio avec "Hit", où il invite le maître du groove Jeff Ballard. En 2016, tandis que sort un projet totalement original mêlant jazz et classique sur Kurt Weill avec Kate Lindsey (*Thousands of miles*, acclamé par le *New York Times*), il signe avec le prestigieux label Sony Music, dévoilant d'abord deux albums étonnants exprimant son amour des traditions sud-américaines (*Chimichurri* avec l'argentin Minino Garay et *Ancestral Memories* avec le cubain Yosvany Terry). En 2018, il reçoit le prestigieux Echo Jazz Award en Allemagne dans la catégorie "Instrumentiste international", et crée sa 1ère pièce symphonique *Hiatus et Turbulences* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, suivi quelques mois plus tard de sa 2ème pièce pour piano et orchestre *L'air de rien*, concert où il joue également pour la première fois le 1er Concerto de Mozart ! En novembre 2019, paraît son nouvel album *You've changed* : retour acoustique au piano solo et une incroyable série de duos intimistes avec des artistes tels que Joe Lovano, Avishai Cohen, Ibrahim Maalouf, Camélia Jordana...

Quelques-uns des musiciens avec qui il a joué et/ou travaillé (par ordre alphabétique) : Jeanne Added, Nicholas Angelich, Stephane Belmondo, André Ceccarelli, Natalie Dessay, Stefano Di Battista, Melody Gardot, Tom Harrell, Camélia Jordana, Angelique Kidjo, Brad Mehldau, Christophe Miossec, Milton Nascimento, Michel Portal, Enrico Rava, Aldo Romano, Vincent Segal, Archie Shepp, Mark Turner, Alexandre Tharaud, Kenny Wheeler...